

- Sacrae Cantiones (1615)
- Madrigali concertati, 5 voces, bajo continuo (Venecia, 1618, 2/1640)
- Missae et motecta (1620)
- Messe ... con motetti, 5-10 voces, bajo continuo; perdida, listada en Indice (1621)
- Completorium cum antiphonis ac litanis, 5 voces, Op. 3 (Venecia, 2/1640)
- Secondo libro de Madrigali concertati a cinque voci con basso continuo, Op 4 (Venecia, 1623, 2/1639 as Nectar caelicum ... libro II)
- Mottetti concertati a due, tre, et quattro voci, con il basso continuo... per l'organo, Libro III, Op. 6 (Venecia, 1626), reimpresso como “Nectar caelicum sive cantiones sacrae, II, III, IV vocibus cum basso continuo, liber secundus”, Amberes, 1639-1642
- Mel musicum, sive cantiones sacrae, II, III, IV-V vocibus, cum basso continuo, Amberes, 1638, ristampato presso gli eredi di P. Phalèse, 1640
- **Concerti ecclesiastici a due, tre, quattro et cinque voci**, con il basso continuo per l'organo... libro quarto... opera settima (Venecia, 1628, presso A. Vincenti, ristampato nel 1641):
 - **Beata caeli nuncio**
 - **Estote fortes in bello**
 - **Vide Domine**
 - **Iustitiam germinabit**
 - **Quare fusca es**
 - Transeamus
 - Dulces amor Iesu
 - Egredimini carissimi
 - O dulce nomen Iesus
 - Ave stella matutina
 - Memento salutis auctor
 - Sonet vox tua
 - O crux splendidior
 - Iesu decís angelicum
 - O quam suavis est Domine spiritus tuus
- Salmi concertati a quattro voci... libro primo... con il basso principale per sonare, Op. 9 (Venecia, 1634)

- Madrigali concertati a cinque voci e il basso continuo, Amberes, 1640
- Ambrosia sacra, sive cantiones sacrae II, III, IV, V, VI, VII vocibus cum basso continuo, liber tertius, (Amberes, 1639, 2/1646)
- Madrigali, 5 voces, ?bajo continuo, libro secondo, libro terzo; perdida, listados en Indice (1649)
- Nisi Dominus, motete en “Psalmorum ac Magnificat quorum usus in vesperis frequentier est octo vocibus Op. XV”, de Agostino Agazzari, Venecia, 1611.
- Mottetti inseriti nella raccolta “Sacrae Cantiones quae tum unica, tum duabus ac quattuor vocibus concinuntur Op. XVIII” de Agostino Agazzari, Venecia, 1615
- 1 motete, 8 voces
- 1 motete, 3 voces (perdido)
- Salmos
- Laudate Dominum ad otto voci, se conserva en el codice Lechler en Kremsmünster (Austria), Musikarch. des Benediktiner-Stifts.