

Obras escénicas:

- Le Contese di Pallade e Venere, Cantata drammatica. Libreto: Bianchini (Bologna, 29 novembre 1666)
- L'alloro Trionfato, Cantata drammatica. Libreto: Tommaso Stanzani (Bologna, 1672); con Giovanni Battista Vitali y un desconocido F. Praticista y otros
- Le Stelle Combattute Dagli Elementi, ballet (Ferrara, 1676)
- Pelope e Ippodamia (drammetto, libreto de A. M. Campeggi), Bologna, 1678
- Amilcare di Cipro, Dramma per musica. Libreto: Alessandro Gargieria (Bologna, 8 dicembre 1692)
- 19 arias, 1voz, bajo continuo, en Tullia superba (dramma per musica, libreto de A. Medolago) de Giovanni Domenico Freschi (Bologna, 1680)

Oratorios:

- Il trionfo della fede (Texto de L. Tesini), Bologna, 17 marzo 1672; sólo la invocazione de Colonna, otra música de Giovanni Battista Vitali y F. Praticista; perduto)
- La morte di San Antonio di Padova (Texto de G. Desideri), (Bologna, 12 junio 1676; perduto)
- Il Sansone (Texto de G. Balbi), Bologna, 1677; perduto)
- Santa Teodora (Texto de G.A. Bergamori), Bologna, 1678; perduto)
- Il transito di San Giuseppe (Texto de Bergamori), Bologna, 1678)
- Salomone amante (Texto de Bergamori), Bologna, 16 marzo 1679
- San Basilio (Bologna, 2 septiembre 1679; perduto)
- Tre Magi (Bologna, h. 1682; perduto)
- Giudith (Texto de Bergamori), (Módena, 1684; perduto)
- Absalone [L'Assalone], (Módena, 1684)
- Il Mosè legato di Dio e liberatore del popolo ebreo (Texto de G.B. Giardini), (Módena, 1686)
- La profezia d'Eliseo nell'assedio di Samaria (Texto de G.B. Neri), (Módena, 1686)
- La caduta di Gierusalemme sotto l'imperio di Sedecia ultimo re d'Israelle (Texto de Bergamori), (Módena, 1688)
- Bettuglia liberata (Texto de Bergamori), Bologna, 1690
- Giuliano apostata (Texto de A. Gargieria), (Módena, 1690; perduto)

Música religiosa:

- Dialogo, 3 voces (16682)
- Misas:
 - Messe piene, 8 voces, 1/2 bajo continuo (órgano), Op 5 (1684)
 - Messa, salmi e responsorij per li defonti, 8 voces, 2 bajo continuo (órgano), Op 6 (1685)
 - Compieta con le tre sequenze dell'anno, 8 voces, bajo continuo (órgano), Op 8 (Bologna, 1687)
 - Sacra lamentationi della Settimana Santa, 1voz, bajo continuo, Op 8 [recte 9] (1689)
 - Messe e salmi concertati, 3–5 voces, instrumentos, bajo continuo, Op 10 (1691)
 - Messa a 9 voces concertata con strumenti
- Motetes:
 - Motetti sacri a voce sola con due violini, bajo continuo (órgano), Op 2 (1681, 2/1691)
 - Motetti, 2, 3 voces, bajo continuo (órgano), Op 3 (1681, 2/1691, 3/1698)
 - Il Transito di San Gioseppe
 - O lucidissima dies, per soprano, archi e basso continuo
 - Nisi Dominus
 - Beatus vir.
 - Laetatus sum.
 - Laudate pueri (Op. 12).
 - Magnificat
 - **Laudate Dominum**
 - Lauda Jerusalem, a 5.
 - Dixit Dominus.
 - Domine Ad Adjuvandum
- Letanías:
 - Litanie con le 4 antifone della B. Vergine, 8 voces, bajo continuo (órgano), Op 4 (Bologna, 1682)
- Responsorios
- Lamentaciones

- Salmos:
 - Salmi brevi per tutto l'anno, 8 voces, 1/2 bajo continuo (órgano), Op 1 (1681, 2/1701)
 - Il secondo libro de salmi brevi, 8 voces, 1/2 bajo continuo (órgano), Op 7 (1681)(Bologna, 1686)
 - Salmi ad vesperas musicis. Op. 12, 3–5 voces, instrumentos (Roma, 1694)
 - Salmi octo vocibus liber tertius,, ad ritum ecclesiasticae musices concinendi. Op. 11, 1/2 bajo continuo (órgano), (Roma, 1694)
- Otras varias obras sacras (misas, salmos, canticles, motetes, etc.)

Música secular vocal e instrumental:

- Vago al fin di mirare (Il Xerse), 1voz, bajo continuo, 1685
- 2 sonatas (fugas), órgano, 1697:
 - Sonata VII
 - Sonata VIII
- L'inferno degl'amanti, 1voz, bajo continuo
- 22 cantatas, 1voz, bajo continuo