

- Il primo libro delle canzonette, 3 voces(Venecia, 1601)
- Il secondo libro delle canzonette, 3 voces... con 2 madrigali, 4 voces(Milán, 1602)
- Il secondo libro de madrigali, 5 voces, bajo continuo (clavicordio/otro instrumento), Op 5 (Venecia, 1615)
- Vesperi, 4 voces, bajo continuo (órgano), Op 6a (Venecia, 1618); perdido, citado en Picinelli
- **Gaudens gaudebo**, motete a 4 voces en “Partitura Parnasus Musicus Ferdinandæus”, 1615
- Bonum est confiteri, 3 voces, bajo continuo (órgano), 1617
- Magnificat ottavo tono, 4 voces, bajo continuo (órgano), 1617
- 2 Pater noster, 5 voces, 1619
- Pater noster, 5 voces