

Obras escénicas:

- Clotilde (libreto de G. B. Neri), ?carnaval 1706, perdida; pasticcio version como Clotilda (3 actos, libreto de J. Heidegger), con A. Scarlatti y A.M. Bononcini (Londres, 1709) obertura de Clotilda con el pasticcio Ormisda de Haendel (Londres, 1730)
- Il trionfo dell'amicizia e dell'amore (dramma pastorale, 3 actos, libreto de F. Ballerini), carnaval 21 enero 1711, perdida; repuesta carnaval 1723; repuesta como *Der Triumph der Liebe und der Freundschaft*, con agregados de R. Keiser, Hamburgo, enero 1718
- L'ammalato immaginario (intermezzo, 3actos), ?carnaval 23 febrero 1713; repuesta como *Intermezzi musicali*, Perugia, carn. 1727, musica perdida
- Circe fatta saggia (serenata, 1acto), 28 agosto 1713
- Alba Cornelia (dramma per musica, 3 actos, libreto de S. Stampiglia), carn. 1714; versión revisada (libreto de P. Pariati), Breslau, carn. 1726
- I Satiri in Arcadia (favola pastorale, 3 actos, libreto de P. Pariati), 28 agosto 1714
- Atenaide (1714, Viena) [+ Ziani, Negni, Caldara]
- Dorimena, Tuberone (intermezzo, 2 actos, libreto de Pariati) y Licenza (Pariati), presentada con M.A. Ziani, A. Negri, A. Caldara: L'Atenaide (dramma per musica, 3 actos, libreto de A. Zeno), 19 noviembre 1714
- Dorimena, Tuberone (intermezzo, 2, libreto de Pariati), ?version revisada, presentada con J.J. Fux, F. Gasparini, A. Caldara: Teodosio ed Eudossa (dramma per musica, 3 actos), Brunswick, 1716, perdida; ?version revisada, presentada con F. Gasparini, A. Vivaldi, G. Orlyi: *Die Über Hass und Liebe siegende Beständigkeit oder Tigranes* (libreto de D. Gazal), Hamburgo, 1719, perdida
- Il Ciro (dramma per musica, 3 actos, libreto de Pariati), carn. 1715; con Bagatella, Mamalucca, Pattatocco (intermezzo, 2 actos, libreto de Pariati)
- Teseo in Creta (dramma per musica, 3 actos, libreto de Pariati), 28 Agosto 1715; con Galantina, Pampalugo (intermezzo, 2, libreto de Pariati)

- Il finto Policare (tragicommedia, 3 actos, libreto de Pariati), carnaval 11 febrero 1716. Repuesto en teatro de la corte de Breslavia en 1726 con el título *Der verstellte Policare*
- Sesostri, rè di Egitto (dramma per musica, 3 actos, libreto de Pariati), carnaval 24 enero 1717; existen dudas sobre la paternidad de la ópera, atribuida también a Gioacchino Conti
- Grilletta e Pimpinone (intermezzo, 3 actos, libreto de Pariati); version revisada, Brunswick, 1720
- Vespetta e Milo [Act 3] (intermezzo, 3 actos, libreto de Stampiglia y Ballerini) [Acts 1º y 2º por Alessandro Scarlatti], presentada con Giove in Argo de Antonio Lotti, Dresde, 1717, perdida
- Astarto (dramma per musica, 3 actos, libreto de A. Zeno y Pariati), carnaval 28 febrero 1718; con Farfalletta, Lirone, Terremoto (intermezzo, 3 actos, libreto de Pariati); versión revisada, Brunswick, 1722
- Amore in Tessaglia (componimeno da camera, 1, libreto de Pariati), 28 Agosto 1718
- Don Chisciotte in Sierra Morena (tragicommedia, 5 actos, libreto de Zeno y Pariati), carnaval 11 febrero 1719; repuesta como Don Quixotte in dem Mohren-Gebürge, con agregados de Mattheson, Hamburgo, 5 octubre 1722
- Cloris und Thyriss (schäferspiel, 3 actos, trans. Gazal), Hamburgo, 26 abril 1719
- Galatea vendicata (festa teatrale, 3 actos, libreto de Pariati), 19 noviembre 1719; versión revisada, 1 octubre 1724
- Alessandro in Sidone (tragicommedia, 5 actos, libreto de Zeno y Pariati), carnival 8 febrero 1721; version revisada (3 actos), Brunswick, agosto 1726
- La via del saggio (componimento da camera, 3 actos, libreto de Pariati), 1 octubre 1721
- Archelao re di Cappadocia (tragicommedia, 5 actos, libreto de Pariati), carnaval 14 enero 1722; después Bruselas, teatro de La Monnaie, verano de 1728
- Pallade trionfante (festa teatrale, 1 acto), 19 noviembre 1722

- Il trionfo dell'amicizia e dell'amore [rev] (1723, Viena)
- Crespo (tragicommedia, 5 actos, libreto de Pariati), carn. 1723
- Il trionfo della fama (serenata, 1 acto, libreto de F. Fozio), Praga, 4 noviembre 1723
- Arias para la ópera de Johann Joachim Fux, *Costanza e fortezza*, libreto de P. Pariati, Praga, 3 agosto 1723, para la coronación de Carlo VI como rey de Boemia
- Penelope (tragicommedia, 3 actos, libreto de Pariati), carnaval 6 febrero 1724
- Meleagro (festa teatrale, 1 acto, libreto de Pariati), 19 noviembre 1724
- La virtù in trionfo ossia Griselda (dramma per musica, 3 actos, libreto de Zeno), carnaval 6 febrero 1725; con Eringhetta, Donchilone (intermezzo, 3 actos)
- Il contrasto della bellezza e del tempo (componimento da camera, 1 acto, libreto de G.C. Pasquini), 15 octubre 1725
- Isicratea (festa teatrale, 1 acto, libreto de Pasquini), 19 noviembre 1726
- L'ammalato immaginario (1727 Perugia) [perdida]
- Issipile (dramma per musica, 3 actos, libreto de P. Metastasio), carn. 1732; repuesta como Sieg der Kindlichen Liebe (libretto de Wendt), Hamburgo, 20 febrero 1737

Oratorios:

- Il Gioseffo, Viena, 1706, pt 1, strings of pt 2 y lib extant
- **Il martirio di San Lorenzo** (libreto de D. Filippeschi), Viena, 1710; repuesta 23 marzo 1724
- La colpa originale (libreto de Pariati), Viena, 1718; repuesto 1725
- Dio sul Sinai (libreto de G. Giardini), Viena, 1719
- Mosè preservato, oratorio in due parti... a cinque voci con instrumenti, Viena, 1720
- Naaman, azione sacra a sette voci, (libreto de Zeno), Viena, 1721
- Il David persequitato da Saul (libreto de A. di Avanzo), Viena, 1723
- David, Oratorio o "azione sacra per musica", libreto de Apostolo Zeno, Viena, 30 marzo 1724

- L'osservanza della divina legge nel martirio de' Maccabei (libreto de A. Lucchini), Viena, 1732; repuesto 13 marzo 1736
- Gioseffo, che interpreta i sogni (libreto de G. Neri), Viena, 23 febrero 1736
- Il martiro della madre de' Maccabei (libreto de AM. Lucchini), Brno, San Michel' Arcangelo de' Padri Predicatore, Viena, 1736, perdida
- Sant'Elena al Calvario (libreto de A.M. Lucchini), Brno, Chiesa Parchiale S. Giacomo, 1736, perdida
- Contribución a oratorios pasticcio:
 - I trionfi di Giosuè (libreto de G.P. Berzini), Flautaorencia, Compagnia di S Marco, 1703 actos, perdida, y como Giosuè in Gabaon, Flautaorencia, Compagnia di San Sebastiano, ?1710, perdida;
 - L'onestà combattuta di Sara ossia Sara in Egitto (libreto de D. Cavanese), Flautaorencia, Compagnia di S Marco, 1708, perdida

Arias:

- Il mio bel fuoco [previamente atribuida a Benedetto Marcello]

Cantatas:

- L'Istro (libreto de Zeno), Soprano, 2 oboe, cuerdas, trompeta, timbal, bajo continuo, Agosto 1719
- Cantata allegorica (libreto de Pariati), Soprano, cuerdas, bajo continuo, 1720
- Nasce con flautaausti auspici, Soprano, cuerdas, bajo continuo, 1726
- Volate o lucciolette, Soprano, cuerdas, bajo continuo, 1726
- Cantate a due voci;
 - Clizia e Psiche, Soprano, Contralto, oboe, violín, viola, bc
 - Clori nemica ed Irene seguace d'amore, 2 Sopranos, oboe, violín, viola, bc
 - Con più luci, Soprano, chalumeau, violín, lute, bc
 - Fra questi colli, 2 Sopranos, oboe, violín, bc

- Fugga l'ombra tenebrosa (libreto de C. Savallia), Soprano, violín, oboe, bc
 - Gira per queste (S. Stampiglia), Soprano, oboe, violín, bc
 - La beltà che il core (libreto de C. Stella), Soprano, chalumeau, violín, lute, bc
 - Lidia, e Tirsi, 2Soprano, oboe, violín, bc
 - Lontananza dell'amato (libreto de Savallia), Soprano, chalumeau, flauta, oboe, violín, lute, bc
 - O nasca, ò muora il giorno, Soprano, flauta, violín, bc
 - Porta la face l'arco (libreto de Stampiglia), Soprano, oboe, violín, bc
 - Ride il prato e fra l'erbe, Soprano, violín, lute, flauta, bc
 - Vaghi angelletti che d'amor, Soprano, chalumeau, violín, lute, bc
 - Fra queste umbrose piante, Soprano, violín, oboe, flauta, chalumeau, bass chalumeau, bajo continuo, D-DS
 - Innamoramento, Soprano, bajo continuo, GB-CM
 - Lidia già mi vedesti, Soprano, oboe, violín, violetta, bn, tiorba, cembalo, D-Bsb
 - Mia bella Clori, Soprano, bajo continuo, US-NH
 - Per tacer il mio tormento, Soprano, A, bajo continuo, S-Uu
 - Il Rosignolo, Soprano, bajo continuo, GB-Blb;
- Otto cantate su testi di Conti Savallia, Conti Stella, S. Stampiglia nella raccolta *Cantate con instrumenti*, manuscrito
 - Cantatas en "Collectio operum a diversis auctoribus compositorum, quae "cantate" nuncupantur":
 - Lasciami amor nemico
 - Dimmi, o sorte nemica
 - Tanto scuotere dal seno
 - Muchas otras cantatas, la mayoría sólo con bajo continuo

Otras obras sacras:

- Alma Redemptoris Mater a dieci voci, violino, viola, fagotto, violoncello e organo

- Hymni sacri per tutto l'anno, 4 voces, órgano
- Messa con introito e graduale a quattro voci e orchestra
- Missa assump. BVM, 4 voces, orquesta, órgano
- Missa con Trombe, 4 voces, orquesta, órgano
- Missa Sancti Pauli, Soprano, Alto, Tenor, Bajo, 4 voces, cuerdas, viola da gamba, fagot, órgano; como Missa mirabilium Dei
- Missa SS Petri et Pauli, Soprano, Alto, Tenor, Bajo, 4 voces, cuerdas, trombon, trompeta, timbal, fagot, violoncello, órgano
- Motetto de SS Angelis, Soprano, Alto, Tenor, Bajo, 4 voces, cuerdas, trompeta, timbal, violoncello, órgano
- Motetto per ogni festività, 4 voces, cuerdas, trompeta, timbal, violoncello, órgano
- Ofertorios:
 - Languet anima mea, Soprano, violín, violoncello, órgano; rev., con oboe adicional, por Johann Sebastian Bach
 - Aria de venerabili, Bajo, violín, viola, vc, órgano
- Pie Jesu, Tenor, cuerdas, órgano
- Te Deum, 4 voces, cuerdas
- Te Deum, 10 voces, orquesta

Música instrumental:

- Allegro Fuga, Fa menor, cuerdas
- Consort of Musick, Londres, 1707, perdida
- Fugue, Fa menor, 2 violines, viola, bajo continuo
- Sinfonia, 2 violines, bajo continuo
- Sinfonia, 2 violines, viola obbl, bajo continuo
- Sinfonia à 4, 2 violines, viola, bajo continuo [obertura para Pallade trionfante]
- Sinfonia en La Mayor, 2 violines, viola, 2 oboe, fagot, bajo continuo
- Sonata al mandolino solo e basso
- Sonata, 2 violines, viola, bajo continuo
- Overture per due violini, viola e basso continuo