

RC: Richard Charteris.- Catálogo de las obras de Coprario elaborado por el musicólogo australiano Richard Charteris en 1977, como “*John Coprario: a thematic catalogue of his music with a biographical introduction*”.

Música sacra:

- Ile lie me downe, 4 voces, broken consort
- The Teares or Lamentations of a Sorrowfull Soule, Anthems (1614)
- O Lord how doe my woes encrease, 5 voces, 1614
- Thou mighty God, Stay time, 4 voces, laúd

Música secular vocal:

- **Funeral Teares for the death of the Right Honorable the Earle of Devonshire**, 1–4 voces, lute, b viol (London, 1606/R):
 - Deceitfull fancy
 - Foe of mankind
 - **In darkness let me dwell**
 - My joy is dead
 - Oft thou hast with greedy eare
 - O sweete flower
 - O th'unsure hopes of men
- Songs of Mourning: Bewailing the untimely death of Prince Henry (text by Campion), 1v, lute, b viol (London, 1613/R):
 - Fortune and glory
 - How like a golden dreame
 - O grieffe, how divers are thy shapes
 - O poore distracted world
 - So parted you
 - Tis now dead night
 - When pale famine

- 3 songs from the Earl of Somerset's Masque (text by Campion), Whitehall, 26 December 1613, in 1614:
 - Come a shore, come merrie maters
 - Goe happy man
 - While dancing rests
- Send home my long strayd eyes to mee (text by John Donne), 1v lute
- 3 madrigals:
 - Che mi consigli amore (text by Petrarch), 6vv
 - Deh cara anima mia, 5vv
 - Udite, lagrimosi spirti (text by Guarini), 6vv
- Italian Madrigals one five part and two six-parts
- 21 villanelle, 3vv:
 - Amor falla sapere
 - Amor prega
 - Chiara più che'l chiar sol (2p. La vostra gran beltà, 3p. Ahi dura sorte)
 - Donna mia (2p. Io ti non stato, 3p. Ahimè, donna mia)
 - Duca, vi voglio dir una novella (2p. Era rosetta, 3p. Pur martellava, 4p. Pur a la fin)
 - Lasso dal primo giorno (2p. Lasso di tanta fiamma, 3p. Lasso di tanti lacci, 4p. Lasso la tua beltà)
 - Non mi date tormento
 - Questi capelli d'or (2p. La bella fronte, 3p. I dui begli occhi, 4p. Il naso profilato)

Música instrumental:

- Alman, 3 viols
- 6 fantasias, 2 viols
- 10 fantasias, 3 viols, org ad lib
- ?3 fantasias, 3 viols, org
- 7 fantasias, 4 viols, org ad lib

➤ 49 instrumental madrigals or fantasias, 5 viols, org ad lib:

- Alma mia tu mi dicesti
- Al primo giorno
- Caggia fuoco dal cielo
- Chi può mirarvi
- Credemi
- Cresce in voi
- Crudel perchè
- Dammi o vita mia socorros
- Deh cara anima mia
- De la mia cruda sorte
- Del mio cibo amoroso
- Dolce ben mio
- Dolce mia vita
- Dolce tormento (2p. Ingiustitia d'amor)
- Dove il liquido argento
- D'un si bel fuoco
- Fugga dunque la luce (2p. O sonno)
- Fuggi se sai fuggire
- Gitene, ninfa
- Illicita cosa
- In te mio nove sole
- In voi moro
- Io piango
- Io son ferito, Amore
- Io vivo in amoroso foco
- Ite leggiadre rime
- La primavera
- Leno
- Lieti cantiamo
- Luci beate e care

- Lucretia mia
- Lume tuo fugace
- Nel sen della mia Margherita
- Ninfa crudele
- Occhi miei con viva speme
- Ohimè la gioia è breve
- O misero mio core
- Passa madonna
- Per far una leggiadra vendetta
- Qual vaghezza
- Quando la vaga Flori
- Rapina l'alma
- Se mi volete morto
- Sia maledetto Amore
- Voi caro il mio contento
- Others untitled
- 8 instrumental madrigals or fantasias, 6 viols, org ad lib:
 - Al folgorante sguardo
 - Che mi consigli, Amore
 - Risurgente madonna
 - Suspirando
 - Su quella labra
 - Udite, lagrimosi spirti
 - Others untitled
- Para Violas:
 - 8 two parts fantasies
 - 10 three parts fantasies
 - 7 four parts fantasies
 - 49 five parts fantasies
 - 8 six parts fantasies
- Más de 100 fantasías para dos a seis violas, algunas de ellas con órgano

- 2 lessons, lyra viol
- 3 lessons, 2 lyra viols
- 11 lessons, 3 lyra viols
- 16 fantasia-suites, vn, b viol, org (org only for no.16)
- 8 fantasia-suites, 2 vn, b viol, org
- Verse, cornett, sackbut, org
- Dos colecciones de canciones elegíacas para laúd (Londres, 1606 y 1613)
- ?2 masque dances ('Cuperaree or Grayes inn'/'The Lordes Maske'; 'The second') [perhaps for The Lords Maske (1613), though Sabol prefers to associate these with Beaumont's Masque of the Inner Temple and Gray's Inn]
- ? masque dance ('The Saylers Masque') [unattrib., but perhaps the dance for 'twelve skippers in red capps' which followed the song 'Come a shore, come merrie mates' in the Earl of Somerset's Masque)
- The Masque of Squires (1614)
- Dos Himnos (1614)
- Pavan, lost, arr. harp, theorbo (with vn and b viol divisions) by W. Lawes

Obra teorica:

- Rules how to Compose (c1610–16), (holograph)