

- 12 sonate à tre, Op 1, 2 violines, violoncello, bajo continuo (órgano) (Amsterdam, h. 1700):
  - Sonata N° 1 en Re Mayor
  - Sonata N° 2 en Mi menor
  - Sonata N° 3 en La menor
  - Sonata N° 4 en Sol menor
  - Sonata N° 5 en Mi  $\flat$  Mayor
  - Sonata N° 6 en Re menor
  - Sonata N° 7 en Mi menor
  - Sonata N° 8 en Fa Mayor
  - Sonata N° 9 en Fa menor
  - Sonata N° 10 en Re Mayor
  - Sonata N° 11 en Si menor
  - **Sonata N° 12 en Do Mayor:**
    - **Adagio**
    - Largo
    - Vivace-Pastorale
    - Allegro
- 6 Sonatas, Op 2, 2 flautas, bajo continuo (Londres, 1705); also pubd in 8 sonates, 6 de Mr Corbett (Amsterdam, h. 1701):
  - Trio Sonata N° II en Do Mayor
- 6 Sonatas with an Overture and Aires in 4 Parts, Op 3, trompeta, 2 violines, 2 oboes, flauta, fagot/clavicordio (Londres, h. 1708); as 6 Sonatas, trompeta/ob, 2 violines, bajo continuo, avec une ouverture & suite, 2 trompetas/oboe, 2 violines, viola, bajo continuo (Amsterdam, h. 1708); ov. and airs as A New Set of Tunes (Londres, h. 1708)
- 6 Sonatas, Op 4, 2 flauta dulces/flauta, bajo continuo, libro primo (Londres, h. 1713); 6 Sonata's, 2 violines, bajo continuo (spinet/clavicordio), libro secondo (Londres, h. 1713)
- Lost is my Love (ode) Op 7, Tenor, orquesta (?Londres, h. 1712)
- Le bizzarie universali, Op 8, 2 violines, viola, bajo continuo (clavicordio) (Londres, 1728); as 35 Concertos or 3 Compleat Setts of Universal Bizzaries, 4 violín, viola, violoncello clavicordio (Londres, h. 1728); as Concerto's or Universal Bizzaries (4 violín, viola, violoncello clavicordio)/(2 violines/flauta/oboe) (Londres, 1742)

- Pubd instrumental and vocal music in the following stage works:
  - Henry IV (text by ?T. Betterton, after W. Shakespeare), 1699
  - As you find it (text by C. Boyle, Earl of Orrery), 1703
  - Love Betray'd, or The Agreeable Disappointment (text by W. Burnaby), 1703
  - The British Enchanters, or No Magick like Love (semi-op, G. Granville, Lord Lansdowne), 1706
- Songs pubd singly and in 18th-century anthologies