

Obras escénicas:

- Il glorioso San Giuseppe sposo della Beata Vergine (oratorio), Nápoles, Casa Giuseppe Di Roberto, 19 Marzo 1721
- Lo 'ngiegno de le femmine, commedia in musica (libreto de Francesco Antonio Tullio), (1724, Nápoles, Teatro de' Fiorentini)
- Serenata, Nápoles, Casa Francesco Santoro, 1725
- L'aracolo de Deeneroa (libreto de Francesco Antonio Tullio), commedia boscareccia (Carnaval 1725, Nápoles, Nuovo Teatro di Monte Calvario)
- Il premio dell'innocenza, ovvero Le perdite dell'inganno (libreto de Carlo de Palma), dramma per musica (diciembre 1725 Nápoles, Nuovo Teatro di Monte Calvario)
- Folla Real, que en celebridad de los años de la Magestad de la Reina Isabela [... hace] cantar el Excelentissimo St. Principe de Campoflorido [libreto de Bacocco e Serpilla] intermezzi 3 Actos (25 octubre 1728 Valencia, Palacio del Príncipe de Campoflorido)
- El emperador Oton en un real sitio cerca de Roma [Ottone in Villa] (libreto de Domenico Lalli), melodrama/dramma per musica 3 Actos (19 diciembre 1728 Valencia, Palacio del Príncipe de Campoflorido)
- El amor más fino y constante, Valencia, Olivera, 27 enero 1729
- Amado y aborrecido, Valencia, Olivera, 24 noviembre 1729
- Con amor no ay libertad (libreto de José de Cañizares), melodrama armónico al estilo de Italia 2 Actos (22 enero 1731, Madrid, Teatro de la Cruz)
- Templo y monte de Filis y Demofonte (zarzuela, libreto de José de Cañizares), Príncipe, 27 octubre 1731
- La inmunidad del sagrado (auto sacramental), ?12 junio 1732
- Milagro es hallar verdad (libreto de José de Cañizares), zarzuela 2 Actos (28 noviembre 1732 Madrid, Teatro del Príncipe)
- Gloria de Jesús cautivo y Prodigos de su rescate (comedia, libreto de A. Azevedo), diciembre 1732
- Santa Gertrudis (comedia de santo), Cruz, 22 diciembre 1732 [Act 2º]
- La boba discreta (comedia, libreto de José de Cañizares), Príncipe, 7 febrero 1733
- La vacante general (auto, libreto de P. Calderón de la Barca), 12 junio 1733

- El día mayor de los días (auto, Calderón), Cruz, 1733
- Eco y Narcisco (comedia, libreto de Calderón), Cruz, 22 enero 1734
- Non hay que temer a la estrella si domina Venus bella (comedia), Príncipe, 26 febrero 1734
- Vencer y ser vencido, Anteros y Cupido (libreto de Joaquín de Anaya Aragones), zarzuela 2 Actos (14 febrero 1735 Madrid, Teatro del Príncipe)
- Traeneroo en Dacia, y Cumplir con amor y honor (Libreto de José de Cañizares), drama para representarse en música (1735, Madrid, Teatro de los Caños del Peral) ; rev. Cruz, 21 septiembre 1737
- Las prodigiosas señales del nacimiento de Cristo (auto), Cruz, 8 octubre 1735
- Dar el ser hijo al padre (sobre L'Artaserse de Pietro Metastasio), melodrama armónico (31 enero 1736, Madrid, Teatro del Príncipe)
- El ser noble es obrar bien (libreto de José de Cañizares), drama para música 2 Actos (noviembre 1736, Madrid, Teatro de los Caños del Peral)
- Serenata a los Reales desposorios de [...] Don Carlos de Borbón y Doña María Amalia de Saxonía, Monarcas de ambas Sicilias [La Clície] drama armónico 2 Actos (1738, casa del duque de Montemar)
- La Clizie [Clície y el Sol] (libreto de José de Cañizares), drama armónico 2 Actos (30 enero 1739, Madrid, Teatro del Príncipe)
- La mágica Florentina (comedia), carn. 1739
- El mágico broacario (comedia), carn. 1739
- La Elisa, Burlas y veras de amor (libreto de José de Cañizares), drama armónico 2 Actos (12 octubre 1739, Madrid, Teatro de la Cruz)
- La semilla y la cizaña (auto, libreto de Calderón), 1739
- La peñas de Montserrat (comedia), 1739 [bailes]
- El anillo de Giges (comedia, libreto de Cañizares), Príncipe, 1740
- Don Juan de Espina en Madrid (comedia), 1740
- A falta de hechieros lo quieren ser los gallegos (comedia), ? noviembre 1740 u octubre 1741
- Don Juan de Espina en Milan (comedia), 1741
- El Thequeli [La amazona de Mongat y aventuras de Tequeli] (libreto de Narciso Agustín Solano y Lobo), ópera métrica, 2 Actos (1744 Madrid, Teatro de los Caños del Peral)

- La Briseida (libreto de José de Cañizares), serenata armónica (14 agosto 1745 Madrid, Teatro de la Cruz)
- La más heroica amistad y el amor más verdadero (libreto de Manuel Guerrero sobre L'olimpiade de Metastasio), drama músico, 2 Actos (11 agosto 1745, Madrid, Teatro de los Caños del Peral)
- Margarita de Cortona, Príncipe, 26 diciembre 1745
- San Francisco de Paula (comedia de santo), Príncipe, 30 mayo 1746
- Nuestra Señora de la Salceda (?Auto sacramental o comedia, libreto de Calderón), 1746
- El jardín de Falerina (? auto o comedia, libreto de Calderón), 1746
- La cura y la enfermedad (auto, Calderón), 1746
- La clemenza di Tito (libreto de Pietro Metastasio), dramma per musica (Carnaval 1747, Teatro del Buen Retiro) (sólo 2 actos; 1º Acto por Corselli, 3º acto por Mele)
- Il Polifemo (libreto de Paolo Rolli), dramma per musica (Carnaval 1748, Teatro del Buen Retiro) (sólo 2 actos; 1er acto por Corselli, 3er acto por Mele)
- El asombro de Jerez: Juana la Rabicortona (comedia), Príncipe, 1748
- Nuestra Señor de Milagro (comedia de santo), 1749
- Las máscaras (comedia) [bailes]
- **El ave al cielo**, aria

Obras dudosas:

- La Dorinda (melodrama pastoral), ?pasticcio, Valencia, Palacio Real, 19 noviembre [sin año]
- Agatocle (ópera)
- La Lucrezia (ópera)
- Miracolo è trovar verità [?ópera]
- Soddisfar con amore, e onore [?serenata]