

**Messe du 8e Ton pour l'Orgue à l'Usage des Dames Religieuses, et utile à ceux qui touchent l'orgue (Paris, 1703):**

- Premier Kyrie - Grand Plein Jeu
- 2e Kyrie – Fugue- 3e Kyrie
- 1er Christe - Cromhorne en Taille – 2e Christe
- 3<sup>e</sup> Christe - Trio à deux dessus – 1er Kyrie
- 2e Kyrie - Dialogue à deux Choeurs -3e Kyrie
- Gloria In Excelsis - Prélude à deux Choeurs
- Laudamus te - Concert pour les Flûtes
- Adoramus te - Duo
- **Gratias agimus - Récit tendre pour le Nasard**
- Domine Filii - Dialogue de Voix humaine
- Qui tollis - Basse de Trompette ou de Cromhorne
- Qui sedes - Dessus de Tierce par accords
- Tu solus Dominus - Tierce en Taille
- Cum Sancto Spiritu - Dialogue à deux Choeurs
- Graduel - Trio
- Offerte - Grand dialogue à trois Choeurs
- Premier Sanctus - Plein Jeu
- Second Sanctus - Duo
- Élévation - Cromhorne en Taille
- Plein Jeu à deux Choeurs pour le premier Agnus Dei
- Dialogue en Fugue, pour le Second Agnus Dei
- Ite Missa est - Deo Gratias - Grand Plein Jeu
- (Autre) Graduel - Basse de Trompette ou de Cromhorne
- (Autre) Élévation - Fond d'Orgue