

- Mottetti a 2, 3 voci, con litanie alla Beata Vergine Maria, Op 1, Venezia, Magni, 1665
- Il libro di mottetti a voce sola, Op 2, Bologna, Monti, 1667
- 8 voci piene, e brevi per i vespri delle solennità dell'anno. Op 3, Bologna, 1667
- Inni a voce sola per tutti i vespri, Op 4, Bologna, 1668
 - Ave maris stella
 - Exultet orbis gaudiis
 - Custodes hominum
 - Regnis superni
 - Salve regina
 - Sanctorum meriti
 - Vexilla regis prodeunt
 - Crudelis Herodes
- Tantum ergo, Op 4, Bologna, 1668
- 4 Antifone
- Lamentazioni della Settimana Santa a voce sola, Op 5, Bologna, 1668:
 - Lectio tertia
- Salmi concertati a 5 voci, a 2 violini con basso, Op 6, Bologna, 1669:
 - Domine ad adiuvandum
 - Lauda Jerusalem
- Il libro primo delle canzonette amoroze a voce sola, Op 7, Bologna, 1669:
 - Occhi belli
 - Mesto amatore
 - Fino all'ultimo respiro
- Il II libro dei mottetti a voce sola, Op 7, Bologna, 1670:
 - Ecce Jesu mi
- Messa a 4, 5 voci concertate c.V. e ripieni a beneplacito, Op 8, Bologna, 1669:
 - Credo a 5 in fuga
- Il II libro dei mottetti a 2 e 3 voci, Op 9, Bologna, 1670
- Litanie e quattro antifone a 8 voci piene e brevi con una litania parimentata-8 concertata, Op 11, Bologna, 1671:
 - Letanie Piene
 - Alma Redemptoris Mater
 - Ave Regina Caelorum

- Regina Caeli
- Salve Regina
- Letanie Concertate
- Il III libro dei mottetti a voce sola, Op 12, Bologna, 1675:
 - Heu infelix anima
 - Suspirat in dolore
- Messa e Te Deum, Op 14, Milano, Beltramino, 1679.
- **Il Sacrificio D'Abramo**, dialogo a tre voci, Angelo, Abramo e Isaaco, e può servire per il SS.mo:
 - **Il Sacrificio d'Abramo**
 - Audite insulae
 - Cur me tentéis
 - Beatus vir
 - Salve Regina Silvarum
 - Beatus vir
 - Super flumina Babylonis
- Oratorios:
 - L'Adamo (eseguito a Bologna nel 1663)
 - La Dina rapita (eseguito a Bologna nel 1668)
 - Procul delitiae a 3 voci con basso continuo, Bologna 1668
- Cantate a 1, 2, 3 voci (queste a stampa, ma mancando di frontespizio non sono databili; la Pusterla postula il 1675).
- Adoramus Te, Christe