

**Ediciones** (las obras entre paréntesis angulares son de Costantini):

- Selectae cantiones, 8 voces, bajo continuo (Roma, 1614) [2 motetes]; rev. como Sacrae cantiones (Amberes, 1621)
- Raccolta de' salmi, 8 voces, Op 2 (Nápoles, 1615) [1 salmo]
- Selectae cantiones ... liber primus, 2–4 voces, Op 3 (Roma, 1616) [2 motetes]
- Scelta di motetti ... libro secondo, 2–5 voces, Op 4 (Roma, 16183) [4 motetes]
- Scelta de salmi, Magnificat, Antifone ... et Litaniae della Madonna, 8 voces, bajo continuo, Op 2 [recte Op 5] (Orvieto, 1620) [1 antifona y 1 salmo]
- Salmi, Magnificat et motetti, 6 voces [bajo continuo], Op 6 (Orvieto, 1621) [1 psalm and 1 motete]
- Ghirlandetta amorosa, arie, madrigali, e sonetti ... libro primo, 1–4 voces, Op 7 (Orvieto, 1621) [8 obras]; probablemente identico con Le condotte amorose (Orvieto, 1621), citado en Fétis
- L'aurata Cintia armonica, arie madrigali, dialogi, e villanelle ... libro secondo, 1–4 voces, Op 8 (Orvieto, 1622) [5 obras]
- Motetti ... libro terzo, ?Op 9/10, perdido
- Rosarium Litaniarum Beatae V. Mariae (Venecia, 1626) [Kyrie eleison]
- Salmi, hinni et Magnificat concertati, 8 voces, bajo continuo, Op 11 (Venecia, 1630) [5 salmos, 1 himno y 1 Magnificat]
- Motetti ... libro quarto, 1–5 voces, Op 12 (Venecia, 1634) [23 motetes]:
  - **In circumcissione Domini**
- Salmi, Magnificat e motetti ... libro sexto de salmi, 8 voces, bajo continuo, Op 13 (Orvieto, 1639) [2 salmos y 2 motetes]
- Miscellanea di composizioni diverse [canzoni, madrigales, canons, danzas]