

## Operas:

- Roma giuliva (libretto di Gaetano Lemer, 1721, Roma)
- L'amor generoso, dramma per musica, libretto di Apostolo Zeno y Giuseppe Polvini, (7 enero 1727, Roma, Capranica)
- Rosmene, favola drammatica, libretto di G. Pulvini-Feliconi (8 enero 1729 Roma, Pace)
- Carlo Magno (festa teatrale, libretto di Pietro Ottoboni, 1729, Roma, Cancellaria)
- L'Eupatra, dramma per musica, libretto di Giovanni Faustini (3 enero 1730, Roma, Valle)
- Partenope, dramma per musica, libretto di Silvio Stampiglia (13 febrero 1734, Roma) [colaboración con Sarti]
- La Flora, dramma pastorale (14 febrero 1734, Roma)
- Componimento drammatico per comandamento di S. E. il Duca di Saint'Aignon (libretto di Niccola Coluzzi, 1737, Roma)
- Il trionfo della Pace, componimento drammatico, libretto di Girolamo Melani (25 agosto 1739, Roma, Residenza del Duca di Saint'Aignon)
- Il Telemaco (1741, Roma)
- Il Vesuvio, libretto di Antonio Passeri (24 noviembre 1741, Roma, Residenza del Cardinale Trojano Acquaviva d'Aragona)
- Componimento del giorno natalizio di Don Carlo di Borbone (libretto di Gioacchino Pizzi, 1742, Roma)
- La Nisa, componimento drammatico, libretto di Antonio Passeri (1742, Roma)
- L'asilo della Virtù, componimento per musica (20 enero 1744, Roma)
- La speranza della terra (24 noviembre 1744, Roma)
- Intermezzi in musica (libretto di Giovanni Battista Palladio, 1746, Roma)
- Amor prigioniero, azione teatrale, libretto di Gioacchino Pizzi (18 junio 1752 Roma PC)

## **Oratorios:**

- Oratorio a 6 Santa Cecilia (1725)
- La Santísima Annunziata (1725)
- L'Adamo (1735)
- Desiderio del martirio di San Antonio Abate (1739)
- Dos Oratorios para l'Assunzione della Beatissima Vergine (1745; 1746)
- San Pietro Vescovo d'Alessandria (Roma, Chiesa Nuova, 3 abril 1746)
- Gioas, Re di Giuda (libreto de P. Metastasio) (1748)
- Oratorio para la Fiesta del Bendito Girolamo Emiliano (1748)
- Esther (1753)
- Giuditta (1753)
- Giaele (1754)
- La morte d'Abel (libreto de P. Metastasio) (1738)
- Santa Elena al Calvario, 6 voces (libreto de P. Metastasio), Macerata, 1758

## **Obras sacras:**

- 21 misas, a 4, 5 e 8 voci concertate (1730-68)
- 7 Kyrie, Gloria
- 3 Magnificat
- Salmos
- Himos
- Ofertorios
- Graduales
- Antífonas
- Motetes:
  - Christus factus est a 4 voci
  - Ave Maria gratia plena, a 3 voci
  - Iube, Domine, benedicere per solo, coro a 4 voci e archi, 1739
- Pezzi vari della liturgia alla Vergine
- Te Deum, 8 voces, bajo continuo

- Miserere mei Deus, 4 voces
- **Dixit Dominus**, para 8 voces y bajo continuo
- Dixit Dominus Domino meo a 8 voci
- Salve regina, 4 voces, bajo continuo
- Terra tremuit e Intonuit de Coelo, tutti a 4 voci col basso numerato per organo
- 2 Lamentaciones
- Iube Domine
- Passio D. N. Iesus Christi
- Ave Maria gratia plena a 3 voci
- Per la festività del Santísimo Natale (libreto de P. Metastasio) (1728)
- Componimento sacro (1734)
- Lamentazione del 1744
- Domine exaudi orationem a 3 voci e basso continuo
- Componimento sacro fatto cantare sul Monte detto di S. Onofrio (1752)
- Componimento sacro (1757)
- Cantate para el Santísimo Natale

### **Cantatas:**

- Cantata per il SS Natale, 24 dicembre 1723
- La Fenice (cantata per 3 voci, libretto di Domenico Lalli, 1726, Venezia)
- Componimento da cantarsi nel giorno onomastico della imperatrice Elisabetta
- Cristina (1729, Roma)
- S. Maurizio e compagni martiri, libretto di G. Terribilini, Civitavecchia, 1736
- Componimento per musica da cantarsi nel giorno natalizio di Maria Amalia Walburga (1743, Roma)
- Cantata a 3 voci con violini, trombe, oboe e corni da caccia (libretto di Pietro Metastasio, 1743, Roma)
- L'Iride, cantata (24 noviembre 1745 Roma)
- Enea in Cuma, cantata (21 enero 1746 Roma)

- La fuga dal secolo di S. Antonio abate, testo anonimo, Roma 1738,  
libretto stampato per Giovanni Zempel
- L'Assunzione della Beata Vergine, Roma, Collegio Clementino, 1755
- S. Antonio abate, Firenze, oratorio di S. Filippo Neri, 1757
- Varias cantatas ocasionales:
  - A la Emperatriz Elisabetta Cristina, esposa de Carlos III,
  - Al aspirante austriaco al trono de España (1729),
  - Al duque de St. Aignon (1737),
  - A Carlos de Borbón (1742),
  - Espectáculo por el cumpleaños de la Reina de las Dos Sicilias (1745)

### **Obras instrumentales:**

- Concerto per violoncello solo con violini
- Cinque sinfonie per violoncello solo e basso continuo:
  - Sinfonía en Re Mayor
  - Sinfonía en Si bemol Mayor
  - Sinfonía en Sol Mayor
  - Sinfonía en Mi bemol Mayor
  - Sinfonía en Do Mayor
- Una sonata per violoncello solo e basso continuo
- Six solos for two violoncelles, Op. I, London, J. Walsh, 1748
- Una sonata per violoncello solo
- Sonata da camera en Fa Mayor per due violoncelli ad uso di corni da caccia