

Obras instrumentales:

Para clavecín:

- **Premier livre (1713) : Ordres 1 à 5:**
 - **1er ordre, sol m/sol M:**
 - Allemande L'auguste
 - Première courante
 - Seconde courante
 - Sarabande La majestueuse
 - Gavotte
 - La Milordine, gigue
 - Menuet (et double)
 - Les silvains; Les abeilles
 - La Nanète;
 - Les sentimens, sarabande
 - La pastorelle
 - Les nonètes (Les blondes, Les brunes)
 - La bourbonnoise, gavotte
 - La Manon
 - L'enchanteresse
 - La fleurie, ou La tendre Nanette
 - Les plaisirs de St Germain en Laÿe
 - **2e ordre, ré m/ré M:**
 - Allemande La laborieuse
 - Première courante
 - Seconde courante
 - Sarabande La prude
 - L'Antonine; Gavotte
 - Menuet; Canaries (with double)
 - Passe-pied; Rigaudon

- La Charoloise
- La Diane
- Fanfare pour la suite de la Diane
- La Terpsicore
- La Florentine
- La Garnier; La Babet
- Les idées heureuses
- La Mimi
- La diligente
- La flateuse
- La voluptueuse
- Les papillons
- **3e ordre, do m/do M:**
 - La ténébreuse, allemande
 - Première courante
 - Seconde courante
 - La lugubre, sarabande
 - Gavotte
 - Menuet
 - Les pélerines
 - Les lauriantines
 - L'Espagnolète
 - Les regrets
 - Les matelotes provençales
 - La favorite, chaconne
 - La lutine
- **4e ordre, fa M:**
 - La marche des gris-vêtus
 - Les baccanales
 - La pateline
 - Le réveil-matin

- **5e ordre, la M/la m:**
 - La logivière, allemande
 - [Premier] courante
 - Seconde courante
 - La dangereuse, sarabande
 - Gigue
 - La tendre Fanchon
 - La badine
 - La bandoline
 - La Flore
 - L'Angélique
 - La Villers
 - Les vendangeuses
 - Les agréments
 - Les ondes

➤ **Deuxième livre (1716-17) : Ordres 6 à 12:**

- **6e ordre, si M:**
 - Les moissonneurs
 - Les langueurs-tendres
 - Le gazouillement
 - La Bersan
 - Les baricades mystérieuses
 - Les bergeries, rondeau
 - La commère
 - Le moucheron
- **7e ordre, sol M/sol m:**
 - La Ménetou
 - Les petits âges
 - La muse naissante
 - L'enfantine
 - L'adolescente

- Les délices
- La Basque
- La Chazé
- Les amusemens
- **8e ordre, si m:**
 - La Raphaéle;
 - Allemande L'Ausoniéne
 - [Premiere] courante
 - Seconde courante
 - Sarabande L'unique
 - Gavotte
 - Rondeau
 - Gigue
 - Passacaille
 - La Monéte
- **9e ordre, la M/la m:**
 - Allemande à deux clavecins
 - La rafraîchissante
 - Les charmes
 - La Princesse de Sens;
 - L'olimpique;
 - L'insinüante;
 - La séduisante;
 - Le bavolet-flotant;
 - Le petit-deüil, ou Les trois veuves
 - Menuet
- **10e ordre, ré M/ré m:**
 - La triomphante
 - La Mézangére
 - La Gabriéle
 - La Nointéle

- La fringante
 - L'amazône
 - Les bagatelles
 - **11e ordre, do m/do M:**
 - La castelane;
 - L'etincelante, ou La bontems;
 - Les graces-naturéles;
 - La Zénobie;
 - Les fastes de la grande et ancienne Mxnxstrxndxsx [en 5 actes]
 - **12e ordre, mi M/mi m:**
 - Les juméles;
 - L'intîme, mouvement de courante;
 - La galante;
 - La coribante;
 - La Vauvré;
 - La fileuse;
 - La boulonoise;
 - L'Atalante
- **Troisième livre (1722) : Ordres 13 à 19:**
- **13e ordre, si m:**
 - Les lis naissans;
 - Les rozeaux;
 - L'engageante;
 - Les folies françoises, ou Les dominos;
 - L'âme-en peine
 - **14e ordre, ré M/ré m:**
 - Le rossignol-en-amour;
 - Double du rossignol;
 - La linote-éfarouchée;
 - Les fauvêtes plaintives;
 - Le rossignol-vainqueur;

- La Juliet;
- Le carillon de Cithère;
- Le petit-rien
- **15e ordre**, la m/la M:
 - La régente, ou La Minerve;
 - Le dodo, ou L'amour au berceau;
 - L'évaporée;
 - Muséte de Choisi;
 - Muséte de Taverni;
 - La douce et piquante;
 - Les vergers fleüris;
 - La Princesse de Chabeüil, ou La muse de Monaco
- **16e ordre**, sol M/sol m:
 - Les graces incomparables, ou La Conti;
 - L'himenamour;
 - Les vestales;
 - L'aimable Thérèse;
 - Le drôle de corps;
 - La distraite;
 - La Létiville
- **17e ordre**, mi m:
 - La superbe, ou La Forqueray;
 - Les petits moulins à vent; Les timbres;
 - Courante;
 - Les petites chrémières de Bagnolet
- **18e ordre**, fa m/fa M:
 - Allemande La Verneüil;
 - La Verneüilléte;
 - Sœur Monique;
 - Le turbulent;
 - L'atendrissante;

- Le tic-toc-choc, ou Les maillotins;
- Le gaillard-boiteux
- **19e ordre, ré m/ré M:**
 - Les Calotins et les Calotines, ou La pièce à tretous;
 - Les Calotines;
 - L'ingénuë;
 - L'artiste;
 - Les culbutes Ixcxbxnxs;
 - La muse-Palantine;
 - L'enjouée
- **Quatrième livre (1728) : Ordres 20 à 27:**
 - **20e ordre, sol M/sol m:**
 - La Princesse Marie;
 - La boufonne;
 - Les chérubins, ou L'aimable Lazure;
 - La Croûilli, ou La Couperinée;
 - La fine Madelon;
 - La douce Janneton;
 - La Sezile;
 - Les tambourins
 - **21e ordre, mi m:**
 - La reine des cœurs;
 - La bondissante;
 - La Couperin;
 - La harpée;
 - La petite pince-sans rire
 - **22e ordre, ré M/ré m:**
 - Le trophée;
 - Le point du jour, allemande;
 - L'anguille;
 - Le croc-en-jambe;

- Menuets croisés;
- Les tours de passe-passe
- **23e ordre**, fa M:
 - L'audacieuse;
 - Les tricoteuses;
 - L'arlequine;
 - Les gondoles de Délos;
 - Les satires, chevre-pieds
- **24e ordre**, la m/la M:
 - Les vieux seigneurs, sarabande grave;
 - Les jeunes seigneurs;
 - Les dars-homicides;
 - Les guirlandes;
 - Les brinborions;
 - La divine-Babiche, ou Les amours badins;
 - La belle Javotte, autre fois l'infante;
 - L'amphibie, mouvement de passacaille
- **25e ordre**, mi M/do M/do m:
 - La visionnaire;
 - La misterieuse;
 - La Monflambert;
 - La muse victorieuse;
 - Les ombres errantes
- **26e ordre**, fa m:
 - La convalescente;
 - Gavote;
 - La Sophie;
 - L'épineuse;
 - La pantomime
- **27e ordre**, si m:
 - L'exquise, allemande;

- Les pavots;
- Les chinois;
- Saillie

➤ **Obras en L'Art de toucher le clavecin:**

- Allemande, ré mineur
- Premier prélude, do majeur
- Second prélude, ré mineur
- Troisième prélude, sol mineur
- Quatrième prélude, fa mineur
- Cinquième prélude, la majeur
- Sixième prélude, si mineur
- Septième prélude, si majeur
- Huitième prélude, mi mineur

Para órgano:

- Deux messes (Paris, 1690). Pièces d'orgue consistantes en deux messes:
- Messe à l'usage ordinaire des paroisses
 - Messe propre pour les convents de religieux et religieuses

Sonatas en trio (vers 1690):

- La Pucelle
- La Steinkerque
- La Visionnaire
- L'Astrée
- La Superbe, Sonate en quatuor (vers 1695)
- Les Nations (1726) : ces pièces en trio comprennent une sonade (sic) et une suite:
 - La Française (début par la Pucelle)
 - L'Espagnole (début par la Visionnaire)

- L'Impériale
- La Piémontaise (débuté par l'Astrée)
- Les «Apothéoses», suites en trio (1724):
 - Le Parnasse ou l'apothéose de Corelli
 - Concert en forme d'apothéose à la mémoire de l'incomparable M. de Lully
 - La Paix du Parnasse in B minor
 - Essai de la réunion des Goûts François et Italien
 - La Steinquerque;
 - La Sultanne;
 - La Superbe

Conciertos y suites:

- Concert royaux (1714) N° 1 à 4:
 - Concert N° 1 en Sol Mayor
 - **Concert N° 2 en Re Mayor:**
 - I. Prelude Gracieusement**
 - II. Allemande Fugée, Gaiement**
 - III. Air Tendre**
 - IV. Air Contrefugue, Vivement**
 - V. Echos, Tendrement**
 - Concert N° 3 en La Mayor
 - Concert N° 4 en Mi menor
- Nouveaux Concerts ou les Goûts réunis (1724) N° 5 à 14:
 - Les goûts réunis: concert N° 5 en Fa Mayor
 - Les goûts réunis: concert N° 6 en Si bemol Mayor
 - Les goûts réunis: concert N° 7 en Sol menor
 - Les goûts réunis: concert N° 8 en Sol Mayor
 - Les goûts réunis: concert N° 9 en Mi Mayor
 - Les goûts réunis: concert N° 10 en La menor
 - Les goûts réunis: concert N° 11 en Do menor

- Les goûts réunis: concert N° 12 en La Mayor
- Les goûts réunis: concert N° 13 en Sol Mayor
- Les goûts réunis: concert N° 14 en Re menor
- Pièces de violes (1728) 2 suites:
 - Suite pour violes de gambe N° 1 en Mi menor
 - Suite pour violes de gambe N° 2 en La Mayor

Obras vocales religiosas:

- Leçons de ténèbres (1714):
 - Première leçon de ténèbres
 - Seconde leçon de ténèbres
 - Troisième leçon de ténèbres
- Antifonas, salmos y cánticos:
 - Salve Regina (Tenor, bajo continuo)
 - Regina coeli laetare (Soprano, Alto, bajo continuo)
 - Tantum ergo sacramentum (Soprano, Alto, Bajo, bajo continuo)
 - Laudate pueri Dominum en La menor
 - Magnificat en La menor (Soprano, Alto, bajo continuo)
- Ofertorios:
 - Elévation: Lauda Sion salvatorem (Soprano, Alto, bajo continuo)
 - Elévation: O amor O gaudium en Re Mayor (Soprano, Tenor, Bajo, bajo continuo)
 - Elévation: O Domine quia refugium en Sol menor (Bajo, Bajo, Bajo, bajo continuo)
 - Elévation: O Jesu amantissime en Sol menor (Soprano, Tenor, bajo continuo)
 - Elévation: O misterium ineffabile en Re Mayor (Soprano, Bajo, bajo continuo)
 - Elévation: Quid retribuam tibi Domine en Mi menor (Tenor, bajo continuo)
 - Elévation: Respice in me (Tenor, bajo continuo)

- Elévation: Usquequo Domine (Tenor, bajo continuo)
- Elévation: Venite exultemus Domine en Mi menor (Soprano, Alto, bajo continuo)
- Elévation: Ornate aras (Tenor, bajo continuo, dessus missing)
- Motetes:
 - 4 versets d'un motet composé de l'ordre du Roy
 - 7 versets d'un motet composé de l'ordre du Roy (1704)
 - 7 versets d'un motet composé de l'ordre du Roy (1705)
 - Audite omnes et expanescite en Sol menor (Soprano, Alto, Tenor, deux dessus, bajo continuo)
 - Dialogus inter Deum et hominem en Re menor: Accedo ad te (Soprano, Bajo, bajo continuo)
 - Domine salvum fac regem (Soprano, Bajo, bajo continuo)
 - Motet de Saint Augustin en Re Mayor: Jucunda vox Ecclesiae (Soprano, Alto, Bajo, bajo continuo)
 - Motet de Saint Barthélémy in C major: Lætentur cœli (Soprano, Alto, bajo continuo)
 - Motet de Sainte Anne en Sol menor: Festiva lætis cantibus (Soprano, Tenor, Bajo, bajo continuo)
 - Motet de Sainte Suzanne en Re Mayor
 - Motet pour le jour de Pâques en Re Mayor: Victoria, Christo resurgenti (Soprano, Alto, bajo continuo)
 - Verset du motet de l'année dernière
 - Domine salvum fac Regem
 - Resonent organa (Soprano, Tenor, Bajo, bajo continuo, dessus missing)
 - Exultent superi (Soprano, Tenor, Bajo, bajo continuo, dessus missing)
 - Ad te levavi oculos meos (Bajo, 2 dessus, bajo continuo)
 - Salvum me fac Deus (Bajo, dessus, bajo continuo)

Música secular vocal:

- Canons:
 - A moy! Tout est perdu!
 - La femme entre deux draps
- Canciones:
 - Brunette
 - Epitaphe d'un paresseux
 - La pastorelle
 - Les pèlerines
 - Les solitaires
 - Musette
 - Sentimental air for soprano & continuo en Re Mayor
 - Sentimental air for tenor & continuo en Mi menor
 - Trois vestales champetres et trois poliçons
 - Vaudeville

Tratado:

- Règle pour l'accompagnement; L'Art de toucher le Clavecin, 1 volume (1716) Ouvrage didactique contenant également huit préludes et une allemande.