

Obras escénicas:

- Venere placata (libreto de Claudio Nicola Stampa), dramma per musica (Primavera 1731 Venecia, Teatro Grimandi di S. Samuele)
- Nino (libreto de Ippolito Zanelli y Vincenzo Cassani), dramma per musica (carnaval 1732 Venecia, Teatro S. Angelo)
- La cautela en la amistad y el robo de las Sabinas (libreto de Juan de Agramont y Toledo), drama 2 actos (verano 1735 Madrid, Teatro de los Caños del Peral) con reparto sólo femenino.
- Romolo (Madrid, Teatro de los Caños del Peral, 19 agosto 1735)
- Alessandro nell'Indie (libreto de Pietro Metastasio), dramma per musica 3 Actos (9 mayo 1738 Madrid, Buen Retiro, para el matrimonio del infante Carlos, futuro Carlos III con María Amalia de Sajonia)
- **Farnace** (libreto de Antonio Maria Lucchini), dramma per musica 3 Actos (4 noviembre 1739 Madrid, Buen Retiro)
- Lea, festa teatrale (Madrid, Teatro del Buen Retiro, 25 agosto 1741)
- Achille in Sciro, 3 actos (8 diciembre 1744, Madrid para el matrimonio de la infanta María Teresa Antonia con el delfin de Francia)
- La clemenza di Tito (libreto de J. de Luzán y Suelves basado en Pietro Metastasio), dramma per musica 3 Actos (carnaval 1747 Madrid, Buen Retiro) (sólo 1 acto; 2º acto de Francesco Corradini, 3º acto de Giovanni Battista Mele)
- Il Polifemo (libreto de Paolo Rolli), dramma per musica 3 Actos (carnaval 1748 Madrid, Buen Retiro) (sólo 1 acto; 2º acto de Francesco Corradini, 3º acto de Giovanni Battista Mele)
- L'asilo d'amore (libreto de Pietro Metastasio), serenata escénica (8 abril 1750 Madrid, Buen Retiro, Salón de los Reinos, para el matrimonio de la infanta María Antonia, hija de Felipe V e Isabel Farnèse con el príncipe de Piemonte Amadeo III de Savoya). Suntuosa decoración preparada por Farinelli.
- Il cuoco, o sia Il marchese del Bosco intermezzi (entre 1747 y 1758 Madrid, Buen Retiro, o Aranjuez)

- Dudosas:
 - Romula, 19 agosto 1735
 - Polifemo, 20 Oct 1739
 - Demetrio, aria

Oratorios:

- Santa Clotilde, Parma, 1733
- Santa Bárbara, Madrid, Real Colegio de Niños Cantorcicos, 4 diciembre 1757

Música sacra:

Misas:

- Servite Domino in Laetitia , Re Mayor, 1726
- Servite Domino, Si bemol Mayor, perdida, mencionada en Colección de documentos Messa a 5 voci (Si bemol Mayor), S, S, A, T, B, 1729
- Messa a 4 (& 5) con stromenti (Kyrie–Gloria, Sol Mayor), S, S, A, A, T, T, B, B, 1731
- Brevis oratio , Fa Mayor, S, S, A, T, B, 1742
- Exultent gentes , Do Mayor, 1747
- Psallite Domino , Re Mayor, S, S, A, T, SATB, 1747
- Exurgat Deus , Sol Mayor, S, S, A, T, SSATB, 1748
- Assumpta est Maria, Fa Mayor, 1749
- O gloriosa Virginum, Mi menor, 1750
- Ave maris stella , Re menor, 1750:
 - Kyrie
 - Gloria:
 - Gloria in excelsis Deo
 - Gratias agimus tibi
 - Domine Deus, Rex Celestis
 - Qui tolis peccata mundi
 - Quoniam tu solus Sanctus
 - Cum Sancto Spiritu
 - Credo:
 - Credo
 - Et incarnatus est
 - Crucifixus
 - Et resurrexit
 - Et vitam, venturi seculi
 - Sanctus
 - Agnus Dei

- Ecce sacerdos magnus, Re Mayor, S, S, A, T, SATB, 1750
- Laudate pueri Dominum, Si bemol Mayor, S, S, A, T, SATB, 1751
- Festinate , Re Mayor, S, S, A, T, SATB, 1752
- Latamini in Domino, La Mayor, 1754
- Vigilare , Re Mayor, 1756
- Omnis spiritus laudet Dominum , Sol Mayor, S, S, A, T, SATB, 1759
- Cantemus Domino, Sol menor, S, S, A, T, SATB, 1760
- Domine, salvum fac regem, Sol Mayor, S, S, A, T, SATB, 1763
- Exultabunt sancti in gloria, Si bemol Mayor, S, S, A, T, SATB, 1763:
 - Kyrie
 - Gloria:
 - Gloria in excelsis Deo
 - Gratias agimus tibi
 - Domine Deus, Rex Celestis
 - Qui tolis peccata mundi
 - Quoniam tu solus Sanctus
 - Qui sedes
 - Quoniam
 - Cum Sancto Spiritu
 - Credo:
 - Credo
 - Et incarnatus est
 - Crucifixus
 - Et resurrexit
 - Et vitam, venturi seculi
 - Sanctus
 - Agnus Dei
- Gloria tibi Domine , La menor, S, S, A, T, B, 1765
- Missa defunctorum, Do Mayor, 1765
- Salva nos, Re menor, 1766
- Jubilate Deo, La Mayor, 1767
- Dirige me Domine, Do menor, 1771
- Jubilemus Deo, Fa Mayor, 1772
- In nomine Domini, Fa Mayor, S, S, A, T, SATB, 1773
- Jesu tibi sit gloria, Re Mayor, 1776
- Psallite Domino, Si bemol Mayor, S, S, A, T, SATB, 1776
- Dirige me Domine, Re Mayor
- Missa a 4 y 8 [atribuida a Cursell]

Otras obras sacras vocales:

- Oficios por los muertos:
 - Invitatorio de difuntos, Mi bemol Mayor, S, S, A, T, SATB, 1746
 - Prosa de difuntos, Do menor, S, S, A, T, SATB, 1747
 - Oficio de difuntos, Mi bemol Mayor, S, S, A, T, SATB, 1764
 - Música fúnebre para el Duque Antonio Farnesio
- Secuencias:
 - Lauda Sion, Fa Mayor, SSATB, 1742
 - Lauda Sion , Re Mayor, S, S, A, T, SATB, 1745
 - Veni Sancte Spiritus , Re Mayor, S, A, T, B, 1749
 - Victimae paschali , Re Mayor, S, S, A, T, SATB, 1752
 - Stabat mater, Do menor, S, A, T, B, 1752
 - Lauda Sion , Re Mayor, S, S, A, T, SATB, 1756
 - Victimae paschali, Sol Mayor, S, S, A, T, SATB, 1766
 - Victimae paschali , Re Mayor, S, A, T, B
- Responsorios:
 - 2 colecciones de 8 responsorios para Epifanía, S, A, T, B, SATB, 1750, 1760
 - 8 responsorios para Navidad, S, S, A, T, B, SATB, 1750:
 - Responsorio II:
 - Videntes stellam, coro
 - Et intrantes domum, coro
 - Et apertis, coro
 - Stella, quam viderant Magi, soprano
 - Et intrantes domum, coro
 - Et apertis, coro
 - Gloria Patri, soprano, alto, coro
 - Et apertis thesaurus suis, coro
 - Responsorio III:
 - Reges Tharsis – Reges arabum, coro
 - Omnes de Saba venient, tenor
 - Reges arabum, coro
 - Gloria Patri, soprano, alto

- Reges arabum, coro
- 8 responsorios para Navidad, S, A, T, B, SATB, 1774
- Responsorio Reges Tharsis
- Quem vidistis, S, S, A, T, SATB, 1757
- Venite adoremus, S, A, T, B, SATB, 1757
- Factum est silentium, Tenor, bajo continuo, 1769
- Cum incunditate, Alto, bajo continuo, 1772
- Stetit angelus, Alto, bajo continuo
- Otras obras:
 - 7 Obras completas de Vísperas
 - 30 salmos, incluidos 10 para Completas
 - 68 Lamentaciones
 - 23 motetes
 - 19 antífonas
 - 13 letanías:
 - Lamentación segunda del Jueves Santo
 - 10 himnos
 - 2 Magnificat
 - Nunc
 - 94 cantatas
 - Villancicos (1743):
 - Felices mortales
 - Pastores que habitáis
 - Manchada corderilla
 - Al más alto objeto
 - ¡Ah, del imperio universal!
 - Ser la noche día
 - Al que de pastorcito

Música instrumental:

- Concertino en Re Mayor, cuerdas, 1770
- 7 sonatas para violín