

- Il primo libro delli motetti concertati, a due, tre, quattro, e cinque voci, bajo continuo (Venecia, 1626):
 - Ut flos, ut rosa, 2 sopranos o tenores
 - Maria mater gratiae, para SATTB con teclado continuo
 - **Salvete pastores et gaudete**, diálogo, CTTT
- Il primo libro delli madrigali concertati, a Due, Tre & quatro Voci, bajo continuo (Venecia, 1626)
- 3 escenas para la ópera “La finta savia” de Tarquinio Merula, libreto de G. Strozzi (Venecia, 1643)
- Due madrigali in “Madrigali dei signor Anselmi nobile di Treviso ... a due, tre, quattro, cinque voci”, Venecia, B. Magni, 1624
- Motetes en 1629, 1649, 1653:
 - Un mottetto in “Sacrae et divinae cantiones binis, ac ternis vocibus decantandae” de Frater Zanettus, Venecia, A. Vincenti, 1619
 - Tre mottetti in “Seconda raccolta de' sacri canti a una, due, tre et quattro voci” de L. Calvi, Venecia, A. Vincenti, 1624
 - Tre mottetti in “Quarta raccolta de sacri canti a una, due, tre, et quattro voci” de L. Calvi, Venecia, A. Vincenti, 1629
 - Quattro mottetti in “Teatro musicale de Concerti ecclesiastici a due, tre, e quattro voci”, Milano, G. Rolla, 1649