

- 3 messes en plain-chant musical (Paris, 1687)
- 6 messes des 1<sup>r</sup>, 2<sup>d</sup>, 5<sup>e</sup> ton naturel, 5<sup>e</sup> ton transposé et 6<sup>e</sup> ton (Paris, 1701)
- Additions aux messes en plainchant musical contenant 2 messes du 1<sup>r</sup> et du 6<sup>e</sup> ton avec les Elévations de tons différents. Le Magnificat de quatre manières & tons différents. Les Litanies de la Sainte Vierge. Les Elévations O Salutaris et Panis angelicus différentes de celles qui sont dans les Messes. Et le Domine salvum fac Regem, de 3 manières & tons différents (Paris, 1707)
- Du 8<sup>e</sup> ton duo du Pierre Paul Damance, ed. A. Guilmant, Archives des maîtres de l'orgue, IX (Paris, 1908)