

Obras escénicas:

- La Coquette sans le savoir, 22 febrero 1744
- Les Amours de Tempé (libreto de Louis Cahusac), ballet héroïque 4 Entrées (7 noviembre 1752 Paris, Académie Royale de Musique)
- Les Troqueurs (Libreto de Jean-Joseph Vadé sobre Jean de La Fontaine), intermède 1 Acto y Ballet (30 julio 1753, Foire de Sainte-Laurent)
- La Coquette trompée (Libreto de Charles-Simon Favart), comédie lyrique 1 Acto (13 noviembre 1753, Fontainebleau)
- La Sybille (Libreto de François-Augustin Paradis de Moncrif), Ballet 1 Entrée (13 noviembre 1753, Fontainebleau)
- Le Troc, opéra comique 1 Acto (1756, Paris) (Parodie de Les Troqueurs)
- Enée et Lavinie (Libreto de Bernard Bouvier de Fontenelle/Moncrif), tragédie lyrique 5 Actos (14 febrero 1758, Paris, Académie Royale de Musique)
- Les Fêtes d'Euterpe (Libreto de Charles-Simon Favart/Antoine Danchet/Moncrif), opéra-ballett 3 Entrées (8 agosto 1758 Paris, Académie Royale de Musique)
- Le rival favorable (entrée agregada a Les fêtes d'Euterpe, libreto de P.N. Brunet) Paris, Italien, 14 abril 1760
- Canente (Libreto de Antoine Houdar de La Motte/Cury), tragédie lyrique Prólogo, 5 Actos (11 noviembre 1760 Paris, Académie Royale de Musique)
- Hercule mourant (Libreto de Jean-François Marmontel), tragédie lyrique 5 Actos (3. abril 1761, Paris, Académie Royale de Musique)
- Alphée et Aréthuse (ballet, 1 acto, libreto de Danchet), Choisy-le-Roi, 15 diciembre 1762
- Pyrrhus et Polyxène (Libreto de Nicolas-René Joliveau), tragédie lyrique 5 Actos (11 enero 1763 Paris, Académie Royale de Musique)
- Le Triomphe de Flore ou Le Retour de printemps (Libreto de Françoise-Charles de Vallier), ballet-héroïque 1 Acto (Château de Fontainebleau, le 29 octobre 1765)
- Églé, 29 octobre 1765

- La Vénitienne (Libreto de La Motte), comédie-ballet 3 Actos (3 mayo 1768, Paris, Académie Royale de Musique)
- Linus, tragedia lírica en 5 actos, escrita en colaboración con Pierre Montan Berton y Jean-Claude Trial, texto de Charles-Antoine Leclerc de La Bruère, 1769
- La Tour enchantée (Libreto de Joliveau), ballet figuré mêlée de chant et de danse 1 Acto (20 junio 1770, Versailles)
- Persée, ballet (1770, sur le livret de Quinault)
- Le Prix de la valeur (Libreto de Joliveau), ballet héroïque 1 Acto, livret de Nicolas-René Joliveau – (Théâtre du Palais Royal, le 4 octobre 1771)
- Le Sicilien ou L'Amour peintre (Libreto de Pierre Francois Levasseur sobre Molière), comédie-ballet 1 Acto (10 marzo 1780, Versailles)
- La Mort d'Orphée (Libreto de Marmontel), tragédie lyrique (inconclusa)
- Sémiramis (Libreto de Pierre-Charles Roy, Charles-Antoine Leclerc de la Bruère), tragédie lyrique (inconclusa)
- Alphée et Aréthuse, voir Les Fêtes D'Euterpe
- Orphée, tragédie, livret de Marmontel, non représenté

Otra música escénica:

- Nuevas arias para Persée de Lully, 1758, colab. F. Rebel, F. Francoeur y B. de Bury
- Arreglo de Fêtes grecques et romaines, de Colin de Blamont, choeurs et des airs de danse agregados por Dauvergne, 1770
- Arreglo de Callirhoé de A.C. Destouches, libreto de Roi, 1773

Música instrumental y coral:

- L'heureux retour, cantatille, 2 voces (sin fecha)
- Motetes con orquesta (todos en Paris, Concert Spirituel, música perdida):
 - Te Deum, coro, 1763
 - Benedic anima mea, coro, 1763
 - Exultate justi, 2 voces solas, 1764
 - Miserere mei, coro, 1764
 - De profundis, coro, 1764
 - Regina coeli, coro, 1764
 - Omnes gentes, coro, 1764

- Diligam te, 1 voz, 1764
- Cantate Domino, 1 voz, 1764
- Domine audivi, coro, 1764
- Jubilate Deo, 2 voces solas, 1765
- Regina coeli, 2 voces solas, coro, 1766
- Quare fremuerunt, 1 voz, 1766
- Exultate Deo, 1 voz, 1771
- Instrumental:
 - 6 sonates en trio, 2 violines, bajo continuo, Op 1 (1740)
 - 12 Sonates, violín, bajo continuo, Op 2 (1740)
 - Deuxième Concert de simphonies, 2 violines, viola, bajo, Op 3 (1751)
 - **Troisième Concert de simphonies à quatre parties en Si menor**, 2 violines, viola, bajo, Op 4 (1751)
 - Quatrième Concert de simphonies en La Mayor, Op. 4
 - Numerosas obras vocales e instrumentales