

Música sacra vocal:

- Der Spruch Joel ... sampt angehengtem christlichen Gebet ... in der ... gefahr, wegen der Türcken, nutzlich zu beten, und zu singen, 5 voces (Nuremberg, 1596)
- Trias precum vespertinarum, qua continentur canticum Beatae Mariae Virginis, intonationes cum psalmis, et clausulae in precibus vespertinis consuetae quas Benedicamus vocant, et ad octo usitatos tonos & ad duodecim modos musicos ... expressa et decantata, 4–6 voces (Nuremberg, 1602)
- Corona harmonica, ausserlesene Sprüch aus den Evangelien, auff alle Sontage und fürnembste Fest durch das gantze Jahr, 6 voces (Leipzig, 1610)
- Triades Sioniae introitum, missarum et prosarum, in festis praecipuis decantandarum, 5–8 voces, bajo continuo (Freiberg, 1619)
- Threnodiae, das ist Ausserlesene trostreiche Begräbnüss Gesänge ... beneben andern christlichen meditationibus und Todesgedancken, 4–6 voces (Freiberg, 1620)
- Deutsche Passion, nach dem Evangelisten S. Iohanne, 6 voces (Freiberg, 1631)
- Laudes nuptiales, 8 voces, bajo continuo (Freiberg, 1641), perdida
- Laudes Sioniae, 6–8, 10, 16 voces (Freiberg, 1642), perdida
- 5 motetes, 6, 8 voces
- Salmos, 5 voces, 1618 (1), 1621 (2), 1623 (14)
- 3 misas
- Cerda de 130 Magnificat
- Obras sacras en latín y alemán
- Salmo 116
- Ich beschwöre euch, ihr Töchter Jerusalems
- Ich hab mein Sach Gott heimgestellt

Música de acontecimientos:

- Epithalamium honori nuptiarum ... Dn. Andreae Goldbeckii ... cum ... foemina Anna ... Christophori Reichij, 6 voces (Leipzig, 1594)

- Epithalamion, auff den hochzeitlichen Ehrentag ... Herr Johann Beyers ... und der ... Jungfrauen Sabinae ... zu Kempnitz, 5 voces (Leipzig, 1595)
- Melos eyphemetikon ... iuvenis Nicolai Fritschii ... decantatum, 6 voces (Görlitz, 1595)
- Nuptiis ... Dn. Iohannis Salvelderi ... cum ... matrona Anna Hornia, 6 voces (Dresden, 1604, repr. in Corona harmonica, 1610)
- Threnodiae (Quis dabit oculis nostris fontem), das ist Sehnliche Klaglieder, über den ... seligen Abschied des ... Fürsten ... Herr Christiani II, 6 voces (Leipzig, 1611)
- Glückseliger Ehe Schatz (Jauchzet dem Herren alle Welt) dem ... Herr Johannes Reger ... und der ... Jungfrau Susannen ... Reisiger, 8 voces (Freiberg, 1618)
- Hochzeitlicher Davidischer Ehe-Segen (Wol dem, der den Herren fürchtet) ... des ... Herr Heinrich Schönleben ... und der ... Jungfrauen Magdalenen ... Tannebergks, 8 voces (Freiberg, 1618)
- Euredikos armonikos (Gaudete filiae Jerusalem) super ... nuptiarum solennitate ... Domini Georgii Schölleri, foeminae Mariae ... Casparis Dachsellii viduae, 8 voces (Freiberg, 1618)
- Das ausserlesene und trostreiche Canticum, oder Symbolum, der heiligen Altväter und Kirchenlehrer Ambrosii und Augustini, Te Deum laudamus ... zu Ehrengedächtnis Herr Michael Rothen, 6 voces (Freiberg, 1618)
- Der Weiber Ehrenschnuck, das ist Christliches Brautlied ... auf die hochzeitliche Ehrenfreude Michael Prager, 8 voces (1618), perdita
- Epithalamion, zu hochzeitlichen Ehren und Wolgefallen ... Herr Augusto Pragern ... und der ... Jungfrauen Marthen ... Lincken, 6 voces (Freiberg, 1619)
- Der herrlichste Brautschnuck ... zu ... Ehrenfreude und Glückwünschung, des ... Herr Tobias Damen ... und der ... Jungfrauen Even, 8 voces (Freiberg, 1619)
- Manet immunitabile fatum ... Braut-Lied ... des ... Herr Johann Pragern ... und ... Frauen Dorotheen ... Jöpneri, 8 voces (Freiberg, 1619)

- Saccharatum conjugiale, Christliches EheLabsal ... zu sonderbaren Ehren und Wolgefallen dem ... Christophoro Heydenreiche ... und der Jungfrauen Mariae ... Holtzmüller, 8 voces (Freiberg, 1619)
- Frommer Eheleut Hochzeit Geschenck, auff den hochzeitlichen ... Tag des ... Herrn Johann Hassen ... und ... der ... Jungfrauen Susannen ... Horn, 8 voces (Freiberg, 1620)
- Hochzeitliche Concert-Motet, oder ... Glückwünschung, auff das adeliche Beylager, des ... Augusti von Schönberg ... und ... der ... Jungfrauen Ursulae ... Haubold, 8 voces (Freiberg, 1620)
- Der CXXVII. Psalm des Königlichen Propheten Davids, auff das adeliche Beylager, des ... Herrn Georgij von Walwitz ... und ... Catharinae-Sophiae ... von Löwen, 8 voces (Freiberg, 1621)
- Ehrenpreyss eines tugendsamen Weibes, auff den hochzeitlichen ... Freudentag, des ... Herrn Caspar Engels ... und der ... Jungfrauen Mariae ... Schneider, 8 voces (Freiberg, 1621)
- Encomium amoris, Ehrenpreyss der Liebe, das ist Christliches Concert oder Brautlied, auff die hochzeitliche Ehren Freude, welche ... Herrn David Fritzsche ... mit der ... Jungfrauen Sabina ... Lincken ... gehalten, 8 voces (Freiberg, 1621)
- Hochzeit Gesang, dem Herrn Joachimo Ludovico von Penzelin ... und der ... Frauen Mariae ... Schmieden, 6 voces (Freiberg, 1621)
- Deliciae & divitiae conjugales, Ehestandes Lust und Reichtumb (Wer eine Haussfrau hat, der bringt sein Gut) ... auff die hochzeitliche Ehrenfreude, welche ... Matthaeus Heinrich ... mit Justitia ... gehalten, 6 voces (Freiberg, 1622)
- Dialogus sponsi & sponsae, cum voto nuptiali (Mein höchste Freud und Wonne) auff die hochzeitliche Ehrenfreude des ... Herrn Johannis Caspari Nefens ... und der ... Jungfrauen Victoriae ... Prager, 8 voces (Freiberg, 1622)
- Morgenröthe, aller Seligen und Ausserwehlten ... auff dero ... Frauen Hedwig ... Frauen zum Ravenstein ... Leichbegräbnisse ... gehalten worden ... (Ach Gott wie kläglich und beschwert), 5 voces (Freiberg, 1642)

- Ich bin die Auferstehung und das Leben, motet on the death of Johann Holewein, 6 voces, 1607 (pr. in Corona harmonica, 1610).
- Omen, in nativitatem ... prolis masculae Domino Joanni Georgio Saxoniae Dresdae, 6 voces, 1612, ?perdida
- Herr, nicht schicke deine Rache (texto de M. Opitz), himno a la muerte de Anna Horn, 1642, ?perdida

Música secular:

- Neue teutsche weltliche Lieder, 5 voces (Breslau y Nuremberg, 1595)
- Tympanum militare, Ungerische Heerdrummel und Feldgeschrey, 6 voces (Nuremberg, 1600; rev. and enlarged, 1615, see below)
- 77 neue ausserlesene, liebliche, zierliche, polnischer und teutscher Art, Tänze mit und ohne Texten, 4, 5 voces (Nuremberg, 1601):
 - Der achte Tantz
 - Der dritte Tantz
 - Der Erste Tantz
 - Der funfte Tantz
 - Der neunde Tantz
 - Der sechste Tantz
 - Der sehende Tantz
 - Galliarda prima
 - Galliarda sexta
 - Galliarda nova
 - Galliarda decima
 - German and Polish Dances
 - Intrada prima
 - Intrada quarta
 - Intrada sexta
 - Intrada undici
 - Intrada duodecima
 - Madrigal à cinq voix Ach hertzigs hertz harr noch ein weil
 - Madrigal à cinq voix Amor du kind solst du sein blind
 - Madrigal à cinq voix Ein susser traum mich tet in nachtes ruh umfangen
 - Madrigal à cinq voix Lieblich ich rorte singen
 - Madrigal à cinq voix Mein elend thut sich jetzt vermehrn
 - Madrigal à cinq voix Mein hertz und gmut ist gar in lieb entzündt
 - Madrigal à cinq voix Noch lass ich mich nit krencken
 - Madrigal à cinq voix Sag mir cupido
 - Madrigal à cinq voix Vil wollust mit sich bringet
 - Polnischer Tantz N° 1, nachtantz
 - Polnischer Tantz N° 3
 - Polnischer Tantz N° 9
 - Polnischer Tantz N° 12

- **Conviviorum deliciae**, das ist Neue liebliche Intradan und Aufzüge, neben künstlichen Galliarden, und fröhlichen polnischen Tänzchen, 6 voces (Nuremberg, 1608)
- Convivialium concentuum, farrago, in welcher deutsche Madrigalia, Canzonette und Villanellen, 6 voces, zusamt einem Echo und 2 Dialogis, 8 voces (Jena, 1609)
- Fasciculus chorodiarum: Neue liebliche und zierliche, polnischer und teutscher Art, Tänzche und Galliarden, mit und ohne Texten, 4, 5 voces (Nuremberg, 1613)
- Erster Theil neuer deutscher Lieder, welche zuvor durch den kunstreichen und geübten Musicum Gregorium Langium ... mit dreyen Stimmen componiret, jetzund ... auff neu gesetzt, 5 voces (Leipzig, 1614)
- Ander Theil neuer deutscher Lieder, 5 voces (Leipzig, 1615)
- Steh auf und nimm das Kindelein
- Tympanum militare: allerley Streit und Triumph Lieder ... jetzund auff die neue ... gebracht ... verbessert, augiret, und anderweit publiciret, 5, 6, 8, 10 voces (Nuremberg, 1615; versión revisada y aumentada de vol. de 1600)

Obras teóricas:

- Forma musices: gründlicher und kurtzer Bericht der Singekunst für die allererst anfahende Knaben (Bautzen, 1592)
- Isagoge artis musicae ... kurtze Anleitung, recht und leicht singen zu lernen (Nuremberg, 1607/R)
- Isagoge artis musicae ... neben kurtzer, doch gründlicher Erklärung der ... Wörtlein, so bey den ... jetzigen neuen musicis ... in Gebrauch seyn (Freiberg, 1632; 8ª edición de la publ. de 1607)