

## **Música escénica:**

- Idylle sur la naissance du duc de Bourgogne, ? 1682, perdida
- Endymion (tragédie en musique, prol, 5 actos), Versailles, 16–23 febrero, 5 marzo 1686, perdida
- La Diane de Fontainebleau (divertissement, libreto de Maurel), Fontainebleau, 2 noviembre 1686
- Didon (tragédie en musique, prol, 5 actos, libreto de L.-G.G. de Saintonge), Académie Royale de Musique, 5 junio o 11 septiembre 1693
- Circé (tragédie en musique, prol, 5 actos, libreto de Saintonge), Académie Royale de Musique, 11 noviembre 1694
- Théagène et Cariclée (tragédie en musique, prol, 5 actos, libreto de J.-F. Duché de Vancy), Académie Royale de Musique, 12 April 1695
- Les amours de Momus (ballet, prol, 3 actos, libreto de Duché de Vancy), Académie Royale de Musique, 12–14 junio 1695
- Vénus et Adonis (tragédie en musique, prol, 5 actos, libreto de J.-B. Rousseau), Académie Royale de Musique, marzo, abril o julio 1697
- Les festes galantes (ballet, prol, 3 actos, libreto de Duché de Vancy), Académie Royale de Musique, 10 mayo 1698
- Divertissement représenté à Barcelone pour le mariage de leurs majestez catholiques en octobre 1701 (libreto de Saintonge), música perdida, atrib. Desmarests
- Iphigénie en Tauride (tragédie en musique, prol, 5 actos, libreto de Duché de Vancy y A. Danchet, sobre Eurípides), Académie Royale de Musique, 6 mayo 1704, partitura reducida (1711), completada por A. Campra
- Le temple d'Astrée (divertissement, 5 scenes, libreto de du Tremblay), Nancy, 9 noviembre 1709, solo libreto existente
- Diane et Endymion (tragédie en musique, prol, 5 actos, libreto de Saintonge), Nancy, Jan 1711, musica perdida, atrib. a Desmarests
- Divertissement para el Elector de Bavaria, Namur, 1712, perdida
- Divertissement para fête del Duque de Lorraine (prol, 6 scenes, libreto de Cusson), Lunéville, 15 noviembre 1717, solo libreto existente; rev.

como Divertissement para matrimonio del Principe de Lixheim, Nancy, 1721

- Renaud, ou La suite d'Armide (tragédie en musique, prol, 5 actos, libreto de S.-J. Pellegrin, sobre T. Tasso), Académie Royale de Musique, 5 marzo 1722
- Musica en: Télémaque, ou Les fragmens des modernes (1704); Armide (reposición 1710)
- Dudosas:
- Plutus, ou Le triomphe des richesses (ballet), Paris, Collège Louis-le-Grand, 5 agosto 1682 (atribuida a 'Desmatins')
- Idylle sur la naissance de Monseigneur le Dauphin (Paris y Lyon, 1730)

### **Música sacra:**

- Grands motets:
  - Beati quorum, 1683, perdida
  - Te Deum, 1re mise en musique, h. 1678
  - Veni Creator, antes de 1704
  - Cum invocarem, antes de 1704 (1714)
  - Exaudiat te Dominus, antes de 1704
  - Domini est terra, antes de 1704
  - Quemadmodum desiderat, antes de 1704
  - Deus in adjutorium, antes de 1704
  - Confitebor tibi, antes de 1704
  - Dominus regnavit, antes de 1704
  - Nisi Dominus, antes de 1704
  - Beati omnes, antes de 1704
  - **De profundis**, antes de 1704
  - Confitebor tibi, 1707
  - Usquequo Domine, 1re mise en musique, 1708, 2me mise en musique, después de 1708:
    - I. Usquequo Domine
    - II. Quamdiu
    - III. Usquequo exaltabitur
    - IV. Illuminba oculos meos
    - V. Qui tribulant me
    - VI. Exultabit cor meum

- Te Deum, 2me mise en musique, después de 1707
- Domine, ne in furore, después de 1707:
  - I. Domine, ne in furore
  - II. Miserere mei, Domine
  - III. Et anima mea
  - IV. Convertere, Domine
  - V. Quoniam
  - VI. Laboravi
  - VII. Turbatus est a furore
  - VIII. Discedite a me omnes
  - IX. Exaudivit
  - X. Erubescant
- Lauda Jerusalem, después de 1707:
  - I. Lauda Jerusalem
  - II. Quoniam confortavit
  - III. Qui emittit
  - IV. Qui dat nivem sicut
  - V. Mittit crystallum
  - VI. Emittet verbum
  - VII. Qui annuntiat
  - VIII. Non fecit taliter

- Messe à deux choeurs, antes de 1704

### **Música instrumental:**

- Recueil de dances ... dancés à l'Opéra (París, 1704)
- Marzoe de l'Orenne, París, 1707, y Trio
- 6 Sonates, flauta, bajo continuo, ?1725–30, autenticidad dudosa
- Sonates, 2 flautas/violín (París y Lyon, 1731), autenticidad dudosa

### **Otras obras:**

- Cantatas, música perdida:
  - Le lys heureux époux (Libreto de Marchal), 1724
  - Clytie, 1724
  - Le couronnement de la reine par la déesse Flore (Libreto de Marchal), 1724
  - La toilette de Vénus (Libreto de Henault), text in Oeuvres inédites de M. le président Henault (1806)
- Airs en Recueil d'airs sérieux et à boire (París, febrero 1702, marzo 1706, agosto–noviembre 1706, abril 1713, enero 1721)
- Nouveau recueil de chansons (La Haya, 1729, 1732)
- 19 extractos de óperas en Nouvelles parodies bachiques (París, 1700–02)

- *Airs et brunettes à 2 et 3 dessus pour les flutes traversières* (sin fecha)
- *Meslanges de musique latine, françoise et italienne* (Paris, 1726)
- *Nouvelles poésies spirituelles et morales* (Paris, 1703–33, 1737, 1752)
- *Second recueil des nouvelles poésies spirituelles* (Paris, 1731)
- *Nouvelles poésies morales sur les plus beaux airs* (Paris, 1737)