

Obras escénicas:

- Issé, pastoral heroica, prólogo y 3 actos, libreto de Antoine Houdar de la Motte. (7 octubre 1697) Representada en Wolfenbuttel (Alemania) y en La Haya (Holanda)
- L' Europe galante (24 octubre 1697)
- Amadis de Grèce, tragedia lírica, prólogo y 5 actos, libreto de la Motte. (Fontainebleau, 25 marzo 1699); París, Opéra, 26 marzo 1699
- Marthésie, première reine des Amazones, prólogo y 5 actos, libreto de la Motte. (Fontainebleau, octubre 1699; París, Opéra, 29 noviembre 1699)
- Omphale [Hercule et Omphale], tragedia lírica, prólogo y 5 actos, libreto de La Motte. (París, Opéra, 10 noviembre 1701)
- Le Carnaval et la Folie, comédie lyrique, prologo, 4 actos, libreto de la Motte (Fontainebleau, 14 octubre 1703; París, Opéra, 3 enero 1704 (suppléments, changements et additions, 1748)
- Le professeur de folie, divertissement, Acto 3º de Le carnaval et la folie (París, Opéra, 17 septiembre 1706)
- Callirhoé, tragedia lírica, prólogo, 5 actos, libreto de Pierre-Charles Roy (París, Opéra, 27 diciembre 1712)
- Télémaque et Calypso, tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libretto del abbé Simon-Joseph Pellegrin), París, Opéra, 15 noviembre 1714
- Oenone (cantata), (February 1716)
- Sémiramis, tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de Pierre-Charles Roy (París, Opéra, 7 diciembre 1718)
- **Les Éléments**, ópera-ballet, en colaboración con De Lalande, libreto de Pierre-Charles Roy (Paris, Tullerías, 31 diciembre 1721; París, Opéra, 29 mayo 1725) Cuatro entrées precedidas por un movimiento "Cahos" (Caos), con algunas extraordinarias disonancias
- Les Stratagèmes de l'Amour, ballet heroico, prólogo, 3 entrées, libreto de Pierre-Charles Roy (París, Opéra, 28 marzo 1726)

Música vocal:

- **Airs en:**
 - Recueil d'airs sérieux et à boire (1698, 1703, 1712)
 - Recueil de dances (1704)
 - Nouveau recueil de dance de bal (1712)
 - Tendresses bacchiques en duo et trio (1712)
 - Recueil d'airs sérieux ... augmentés (Amsterdam, 1717)
 - Duo choisis de brunettes, de menuets et d'autres airs ... propres pour la flûte et la hautbois (1728–30)
 - Nouveau recueil de chansons choisies (La Haya, 1729)
 - Nouvelles poésies spirituelles et morales (1730, 1732–3, 1737)
 - Second recueil des nouvelles poésies spirituelles (1731)
 - Recueil de vaudevilles, menuets, contredanses et autres airs choisis pour la musette (1737)
 - Recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets (c1755)
- **Cantatas:**
 - Oenone, 1 voz, instrumentos (1716)
 - Sémélé, 1 voz, instrumentos (1719)
- **Motetes (todos perdidos):**
 - O dulcis Jesu (1716)
 - De profundis (1725)
 - Diligam te Domine (1732)
 - Te Deum (1732)
 - Cantate Domino laus ejus (1736)
 - Deus, Deus, meus (1736)
 - O Jesu (1738)

Obras sacras:

- Dos misas para órgano, (±1690)
- 3 Lecciones de Tinieblas

Manual:

- L'art de toucher le clavecin (1716)