

Música instrumental:

- Seis suites para clave (dedicadas a la condesa Elisabeth de Sandwich)
(Amsterdam, 1701):

- Suite N° 1 en La Mayor:
 - Ouverture en Si
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Gavotte
 - Menuet
 - Gigue
- Suite N° 2 en Re Mayor:
 - Ouverture
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Gavotte
 - Passepiéd
 - Gigue
- Suite N° 3 en Si menor:
 - Ouverture en Sol
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Gavotte
 - Menuet
 - Gigue
- Suite N° 4 en Mi menor:
 - Ouverture en Mi menor...
 - Allemande
 - Courante en Mi menor...
 - Sarabande en Mi menor...
 - Gavotte en Mi menor
 - Menuet
 - Gigue
- Suite N° 5 en Fa Mayor:
 - Ouverture en Fa Mayor
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande La Bi-Polarette en Fa Mayor...
 - Gavotte
 - Menuet en Fa Mayor
 - Gigue

- Suite N° 6 en Fa menor:
 - Ouverture
 - Allemande
 - Courante La Petite Manie en Fa menor...
 - Sarabande El abismo azul en Fa menor
 - Gavotte
 - Menuet
 - Gigue
- Seis suites, flauta dulce/violín, bajo continuo (Amsterdam, 1702) **[versión instrumental de las anteriores]:**
 - **Suite N° 6 en Fa menor:**
 - Ouverture
 - **Allemande**
 - Courante La Petite Manie en Fa menor...
 - Sarabande El abismo azul en Fa menor
 - **Gavotte**
 - Menuet
 - Gigue
- 13 Select Lessons for the Harpsichord or Spinnett (London, 1705/R) [selection from Six suites]
- Six Sonatas or Solos, flauta dulce, bajo continuo (London, 1717):
 - Sonata en Sol Mayor
 - Sonata en La menor
 - Sonata en Mi menor
 - Sonata en Si bemol Mayor
 - Sonata en Sol menor
 - Sonata en Fa Mayor
- Sonata en Re menor, oboe, cuerdas, bajo continuo
- Sonata [obertura] en Mi menor, cuerdas
- Conciertos:
 - Concierto en La menor, flauta dulce soprano/fl/oboe, 2 oboe, bn, cuerdas, bajo continuo
 - Concierto en La Mayor, violín, 2 oboe, fagot, cuerdas, bajo continuo
 - Concierto en en Si bemol Mayor, 2 violines, 2 oboe, fagot, cuerdas, bajo continuo
 - Concierto en Mi menor, 2 flautas, 2 cornos, cuerdas, bajo continuo, inconcluso
 - Concierto en Si menor, trompeta, 2 oboe, cuerdas, bajo continuo

- Piezas para teclado
- Sinfonía

Obras escénicas:

- Britain's Happiness, sobre la obra de Peter Motteux (Londres, 1704)
- Arsinoe, ópera (Londres, 1705), colaboración
- Trionfo di Camilla, de Bononcini (Londres, 1706), colaboración
- Pirro e Demetrio, de Alessandro Scarlatti (Londres, 1708), colaboración
- Love's Triumph, de Motteux, colaboración (Londres)
- The Overture and Chaconne belonging to ... the Opera of Thomyris (London, 1708), lost

Canciones:

- Songs in the New Opera, Call'd Love's Triumph, The Symphonys or Instrumental Parts in the Opera Call'd Love's Triumph (London, 1708) [arr. and comp. Dieupart]
- 33 songs, single sheet edns and The Merry Musician (London, 1716–33), A Pocket Companion for Gentlemen and Ladies, II (London, c1725), The Musical Miscellany (London, 1729–31), The Harp (London, 1730), The British Musical Miscellany (1734–6), The Spinnet (London, 1750)