

- Sacrae cantiones singulis binis ternis quaternisque vocibus concinendae, una cum basso continuo pro organo, Op I, Venecia, G. Vincenti, 1617
- Davidis exultantis cantica, Op II, 1-3 voci, Venecia, 1618
- Messe concertate a cinque voci [...] con il basso continuo per l'organo, Venecia, A. Vincenti, 1622
- Compieta concertata con l'antifone della B. V. e con un Miserere a versetti concertato alla romana a cinque voci con il basso continuo per l'organo, Op V, Venecia, 1623
- Sacri motetti a gloria di Giesù et ad honore di Maria a una et due voci [...] libro primo, Op VI, Venecia, 1630:
 - Non è già tuo, sopra la morte di Gesù Cristo
 - **Con le pungenti spine, alla corona di spine sopra il capo di Gesù Cristo**
 - Buon Gesù, Gesù Cristo con la croce verso il Calvario
- Sacri motetti [...] a una, due e tre voci con il basso continuo per l'organo [...] libro secondo, Op VII, Venecia, 1630
- Messa e vespero a cinque voci con il basso continuo per l'organo, Op IX, Venecia, 1630
- Sacrae modulationes eremitici Ordinis divorum [...binis, ternis, quinis, senis, septenis, octonis vocibus decantandae, Op X, Roma, P. Masotti, 1630
- Salmi intieri a quattro voci per il vespero, con il basso per l'organo se piace, Op XII, Venecia, 1630
- Messe concertate a cinque voci con il basso continuo per l'organo ...libro secondo, Op XIII, Venecia, G. B. Robletti, 1631
- Messe a quattro et a cinque voci concertate con il basso per l'organo ... libro terzo, Op IV, Venecia, P. Masotti, 1631
- Viridarium Marianum in quo Deiparae Virginis letaniae et hymni quaternis, quinis, senisque vocibus, una cum basso ad organum decantantur, Op XV, Venecia, G. B. Robletti, 1631
- Psalmi vespertini ternis vocibus [...] liber secundus, Op XVI, Venecia, P. Masotti, 1633
- Davidicae modulationes et litaniae B. Virginis, Op XVIII, Venezia, A. Vincenti, 1641 (riedizioni: Roma, L. Grignani, 1646 e Venecia, G. Fei, 1668)

- Hymni pro vesperis totius anni quatuor & quinque vocibus ad organum concinendi, Op XIX, Roma, L. Grignani, 1646
- Poesie heroiche, morali e sacre poste in musica a una, due, tre, quattro e cinque voci, Op XX, s. I. [ma probabilmente Roma], s. e., 1646, (contiene una composizione di Francesco Vannarelli "amico dell'autore")
- Il secondo libro de' salmi che si cantano ne' vesperi di tutto l'anno, concertati a quattro voci, Op XXI, Roma, L. Grignani, 1647.
- A questo elenco sono da aggiungere una muta di Salmi spezzati del Diruta", figurante in un inventario del 1657 e non identificabile nelle altre sue raccolte di salmi