

Publicaciones:

- Ignatii Donati Ecclesiae metropolitanae Urbini musicae praefecti Sacri concentus 1, 2, 3, 4 & 5voci una cumparte organica (Venecia, 1612)
- Motetti, 5 voces, in concerto con due sorti di letanie della Beata Vergine et nel fine alcuni canoni (Venecia, 1616)
- Concerti ecclesiastici a 2, 3, 4 & 5 voci con il basso per sonar nell'organo, Op. 4 (Venecia, 1618) (rist. 1619, 1626, 1630)
- Concerti ecclesiastici a 1, 2, 3 & 4. Con il basso per l'organo, Op. 5 (Venecia, 1618) (rist. 1622, 1625, 1630):
 - Tenseamus usque ad Bethlehem
 - **Benedictus Dominus**, 4 voces
 - O gloriosa Domina, 1 voz
 - Beatus Vir, 4 voces
 - O Pretiosum, 4 voces
- Motetti concertati, 5–6 voces, con dialoghi, salmi e letanie della Beata Vergine, bajo continuo (órgano), Op 6 (Venecia, 1618) (rist. 1627):
 - Angelus Gabriel descendit
 - Ecce confundentur
 - Domine si fuisses hic
- Il primo libro de' motetti a voce sola..., Op. 7 (Venecia, 1619) Novamente corretta e ristampata, 1634
- Messe a 4, 5 & 6voci, parte da cappella e da concerto con il basso per l'organo (Venecia, 1622)
- Salmi boscarecci concertati a sei voci, con aggiunta, se piace, di altresei voci, che servono per concerto, e per ripienodoppio, per cantare a più chori; con una messa similmente concertata e con il ripieno..., con il basso principale per sonar nell'organo, Op. 9 (Venecia, 1623)
- Madre de quatordeci figli. Nihil difficile volenti. Il secondo libro de' motetti a 5 voci in concerto ... Fatti sopra il basso generale di "Perfecta sunt inte" (Venecia, 1629):
 - Alleluia haec dies
- Le fanfalughe a 2, 3, 4 & 5 voci (Venecia, 1630)
- Il secondo libro delle messe da capella, a 4 et a 5 voci, Op 12 (Venecia, 1633)

- Li vecchiarelli e peregrini concerti a 2, 3 & 4 v., con una messa a 3 e a 4 concertata., Op. 13 (Venecia, 1636)
- Il secondo libro de' motetti a voce sola ... Per educatione di figlioli et figliole, Op 14 (Venecia, 1636)

Obras contenidas en misceláneas:

- Motetes en 1619, 1620, 1626, 1629
- 6 salmos
- Quae est ista a 2, O Maria, dilecta mea a 3, in Z. Zanetti
- Sacrae et divinae cantiones 2 e 3 vocibus, ad organum de cantandae, Venezia 1619
- Benedicat nos Deus a 3
- Cantate Deo
- Domine ad adiuvandum
- Exultavit cor meum a 2
- Filiae Sion exultate a 2
- Gaudebunt labia mea a 2
- O dulcissime Domine a 3
- O gloriosa Domina
- Quando natus est a 2, in D. Laurentio Calvo
- Symbolae diversorum musicorum², 3, 4 e 5 voci cantandae, ibid. 1621
- Litanie a 5, 6, 7 e 8 se piace in Id., D. Ignazio Donati Rosarium litaniarum B. V., ibid. 1626
- Dulcis amor Iesu a 5
- Paratum cor meum a 5, in A. Profius
- Erster ... e Ander Theil geistlicher Concerten, Leipzig 1641
- Languet anima mea a 5, en Jos. Müller
- Vierdter und letzter Theil geistlicher Concerten, ibid. 1646
- Coloraturae tomada de Concerten voce sola de Ignazio Donati: O admirabile commercium, pastorale
- O fili Dei suavissime para canto o tenore, in Musica moderna prattica, 1653