

## Ediciones:

- Promptuarii musici, concentus ecclesiasticos, 2-4 voces, continuo (orgel), e diversis iisque illustrissimis et musica laude praestantissimis huius aetatis authoribus, collectos exhibentis. Pars prima (Strasbourg, 1622):
  - **Hodie Christus Natus**
- Promptuarii musici, concentus ecclesiasticos ducentos et eo amplius, 2-4 voces, continuo (orgel) ... Pars altera (Strasbourg, 1623)
- Tablatur für Orgel (Hamburg, 1623), perdido
- Promptuarii musici, concentus ecclesiasticos 286 selectissimos, 2-4 voces, continuo (orgel), e diversis et praestantissimis Germaniae, Italiae et aliis aliarum terrarum musicis... Pars tertia (Strasbourg, 1627)
- Viridarium musico-marianum. Concentus ecclesiasticos plus quam ducentos in dialogo, 2-4, 6, 8 voces, continuo (orgel), e diversis iisque clarissimis et musica laude praestantissimis huius aetatis authoribus, pro omni genere et sorte cantorum (Strasbourg, 1627)
- Corolla musica missarum 37, pro vivis ac defunctis, iuncto mortuali lessu etc selectissimarum, 1-5 voces, continuo (orgel), e diversis et excellentissimis Italiae ac Germaniae auctoribus ... collecta (Strasbourg, 1628)
- Jubilus Bethlehemicus: cantiones sacrae, latinae et germanicae ... 4-6 voces, una cum et sine continuo (orgel) (Strasbourg, 1628)