

## **Música instrumental:**

➤ Livre de Simphonies, Contenant six Suites en Troi Pour les Flutes, Violons, Hautbois, Avec une Sonate en Quatuor, Op 1 (1709):

- Suite N° 1 en La menor:
  - Ouverture
  - Air tendre
  - Rondeau
  - Air en loure
  - Caprice
  - Gigue
- Suite N° 2 en La Mayor:
  - Prelude
  - Allemande
  - Rondeau
  - Sarabande
  - Fantaisie
  - Chaconne
  - Rigodon
- Suite N° 3 en Mi menor:
  - Prelude
  - Allemande
  - Sarabande
  - Gigue
  - Menuet
  - Pasacaille
- Suite N° 4 en Re Mayor:
  - Ouverture
  - Sarabande
  - Gavotte
  - Chaconne
  - Rigodons I y II
- Suite N° 5 en Sol Mayor:
  - Ouverture
  - Air grave
  - Rondeau I
  - Autre Rondeau
  - Plainte
  - Gigue
- Suite N° 6 en Mi menor:
  - Prelude
  - Allemande

- Ritournelle
  - Rondeau
  - Menuett
  - Chaconne
- **Sonate en Quatuor:**
    - **Gravement**
    - **Moderato, inegal**
    - **Gravement**
    - **Allegro moderato**
- 8 Sonates à violon seul et 4 suites pour la flûte traversière avec la basse, Op 2 (1711):
- Premier suite:
    - Prelude
    - Allemande “La Bellone”
    - La d’Herouville
    - Le Zephir
    - Chaconne
  - Suite N° 2 en Si menor:
    - Prelude, “L’aime de M. de la Barre”
    - La Chauvet
    - Sarabande, “La Descosteaux”
    - Gavotte en Rondeau, “La Rochelloise”
    - Gigue, “La Feideau”
  - Suite N° 3 en Mi menor:
    - Prelude
    - Allemande tendre, “L’Angelique”
    - La gratieuse
    - Rondeau, “La Ville Flix”
    - Sarabande, “Le Caron”
    - Gigue, “La Chauvigni”
  - Suite N° 4 en Re Mayor:
    - Prelude
    - L’hirondelle
    - Sarabande, “L’Heraclite”
    - Scilienne, “La Hotterre”
  - Sonata N° 4 en Re Mayor, “La Forcroy”:
    - Prelude, un peu lent
    - Allemande
    - Lentement
    - Vivement et marque
    - Chaconne
- 8 Sonates en trio pour les flûtes allemandes, violons, hautbois, Op 3 (1713):

○ Sonata N° 2 en Re Mayor, “La Triomphante”:

- Gai
- Lentement
- Allemande Vivement
- Sarabande
- Gavotte
- Gigue

○ Sonata N° 3 en Si menor:

- Prelude
- Fugue
- Lentement et doux
- Chaconne gracieuse

○ Sonata N° 6 en La menor:

- Prélude, lentement
- Allemande, gaiement
- Sarabande
- Gavotte
- Air en gigue

○ Sonata N° 7 en Re menor, “Pour Trois Dessus”:

- Vivement
- Lentement
- Chaconne
- Air en gigue

➤ Concerts de simphonies... contenant 6 concerts en trio, fls, vns, obs (1723)

➤ Colección de piezas para clavicordio (1731):

○ Suite N° 3:

- L’*affectueuse*
- La *marquise*
- Le chant de *lallouette*
- Le petit *ramage*
- Le *tournequet*
- Le *veillee*

○ Suite N° 4:

- Ouverture
- Sarabande
- Gavotte
- Chaconne
- Rigodon 1 & 2
- Après la *froidure*

○ Suite N° 5 en Do Mayor:

- Allemande grave, “L’*Amour reciproque*”
- Menuet
- Sarabande, “La *Plaintive*”

- Gigue
- Rondeau, “L’absense”
- Le Retour en echo
- Musette Rondeau, “La St Jean de Paris”

➤ Canzon en Re

### **Música vocal:**

- Airs Sérieux, Música vocal, publicada por Ballard (1706)
- Les caractères de la musique (cantata), 1voz, instrumentos (1721)
- Le tombeau de Clorinde (cantata), Bajo, violín (1723)
- La Fin de Siècles (Cantate spirituelle):
  - Récit: Jour de douelur, jour de vengeance
  - Air, vif: Quels cris, quels troubles affreux
  - Les mortes réduits en cendres
  - Tout périt dans la nature
  - Récit: O funest moment
  - Air, gracieux: Adorons l’Eternel
- Airs publicadas solas en el Mercure de France y en antologías
- Motetes para coro y orquesta (perdidos):
  - Eructavit cor meum, 1726
  - Domine Dominus noster, 1731
  - Laudate pueri Dominum
- Les élèves d’Apollon (divertissement), París, Concert Spirituel, 1729, perdido

### **Piezas para órgano, algunas inéditas en manuscrito (1756):**

- Pièces d’orgue en La:
  - Basse et dessus de trompette en dialogue
  - Récit en taille
  - Récit de cornet et de cromorne en dialogue
  - Grands jeux, trompette cromornes sans fond
  - Cromorne en taille
  - Fugue sur les anches
  - Fugue sur le fond d’orgue
  - Plein jeu
  - Tierce en taille
  - Grand jeu
- Sonate en quatuor en Si menor:
  - Gravement-Vite-Gravement-Vite

- Fugue
- Lentement
- Fugue
- Suite para órgano en Si bemol Mayor:
  - Prélude
  - Duo
  - Trio
  - Basse de trompette
  - Récit
  - Dialogue
- Suite para órgano en Do Mayor:
  - Prélude
  - Duo
  - Récit de Nazard
  - Basse et dessus de trompette
  - Récit
  - Cornet
  - Dialogue
  - Plein jeu
- Suite para órgano en Re Mayor:
  - Prélude
  - Fugue
  - Duo
  - Trio
  - Basse

**Escrito:**

- Le tour du clavier sur tous les tons majeurs et mineurs. Libro de teoría de la música (París, 1745)