

Obras escénicas:

- Mercurio esplorato, intermezzo musicale in collaborazione con F. Sances per la Marianna di G. A. Cicognini (libr. di A. Amalteo, 22 febr. 1662; secondo il Bauer l'opera sarebbe attribuibile al D., rappr. il 2 febr. 1662)
- Achille in Sciro, dramma per musica (libr. di O. Ximenes, 18 nov. 1663; 21 maggio 1669, según Spink)
- Onore trionfante, dramma per musica (libr. di D. Federici, 9 giugno 1666)
- Introduzione per musica al gioco delle sorti (libr. proprio, carn. 1666)
- La mascherata (compositione drammatica, 3 actos, libreto de A. Draghi), Kleines Hof, 1 or 4 marzo 1666, Act 3º perdido, contribs. de Leopoldo I
- Vero amor fà soave ogni fatica (introduzione a un ballo, 1 acto, libreto de A. Draghi), Viena, Hofburg, 6 febrero 1667; musica dei balletti di J.H. Schmelzer perdida
- Fidalba et Arbante (1667)
- Comedia ridicula nel Carnevale (3 actos, anon.), Viena, Hofburg, 11 o 13 febrero 1668, Act 3º perdido
- Gl'amori di Cefalo e Procri (rappresentazione drammatica, 1 acto, libreto di P. Bonarelli o proprio), Viena, Hofburg, 9 junio 1668
- Achille riconosciuto, introduzione a un ballo (libreto de F. Ximenes, musica dei balletti di J. H. Schmelzer), Viena, Hofburg, 12 junio 1668
- Il Ciro vendicatore di se stesso (dramma per musica, 1 acto, libreto de Ximenes, musica dei balletti di J. H. Schmelzer), Amalienburg, Viena, Hofburg, 18 noviembre 1668, pt 1 perdido
- Chi più sa manco l'intende, ovvero Gli amori di Clodio e Pompea (dramma per musica, 3 actos, libreto de Teofilo o Ximenes), Salones del Emperador, Viena, Hofburg, 21 febrero 1669, contribs. de Leopoldo I, musica dei balletti di Schmelzer
- Benché vinto vince amor o Il Prometeo, opera in musica (libr. proprio dal dramma spagnolo El Prometeo, 10 e 22 dic. 1669)

- Il Perseo (drama musicale 3 actos, libreto de A. Amalteo), Viena, Hofburg, 15 julio 1669, Act 2 perdido
- Atalanta (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), Viena, Hofburg, 18 noviembre 1669, Actos 1 y 3 perdido
- Le rise di Democrito (trattenimento per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), Viena, Hofburg, 17 febrero 1670, Wn (1673 version); contribs. de Leopoldo I
- Leonida in Tegea, dramma per musica (libreto de N. Minato, Luxemburgo, 9 junio 1670, con arie di Leopoldo I, poi Venezia, teatro S. Moisè con musiche aggiunte di M. A. Ziani, 9 febr. 1676; Schönbrunn, 22 junio 1676 e Vienna, carn. 1694)
- Iphide Greca (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), Viena, Hofburg, 12 junio 1670, música perdida, lib A-Wgm; ?rev. version, Viena, Hofburg, 12 enero 1696, Act 1 perdido, contribs. de Leopoldo I
- Penelope o La casta Penelope (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato, musica dei balletti di J. H. Schmelzer), Viena, Hofburg, 18 noviembre 1670
- L'avidità di Mida (trattenimento per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), Ritterstube, 8 febrero 1671; terzo atto del pasticcio Ipermestra (Venezia, primavera 1671)
- La prosperità di Elia Seiano (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), Viena, Hofburg, 9 junio 1671, contribs. de Leopoldo I
- La gara dei genii (invenzione di festa teatrale, 1 acto, libreto de N. Minato), Viena, Hofburg, 14 julio 1671, contribs. de Leopoldo I
- Cidippe (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), Viena, Hofburg, 18 noviembre 1671, Act 2 perdido, contribs. de Leopoldo I
- Gl'atomi d'Epicuro (dramma per musica, prol, 3 actos, libreto de N. Minato, musica dei balli di H. J. Schmelzer), Viena, Hofburg, 9 junio 1672
- Gundeberga (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), Viena, Hofburg, 12 julio 1672, Actos 1 3 perdido, contribs. de Leopoldo I

- Sulpitia (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), Viena, Hofburg, 21 noviembre 1672, Acto 1 perdido, contribs. de Leopoldo I; con musica dei balletti di J. J. Hoffer e un'aria di Carlo Draghi, 27 noviembre 1697, Acto 1 perdido
- Primero es la honra, "comedia" (libr. Agostia Moreto y Cabana, 3 enero 1673)
- Il gioir della speranza (introduzione ad un balletto, 1 acto, libreto de N. Minato), Salones del Emperador, 9 febrero 1673
- Batto convertito in sasso (musica di camera, 1 acto, libreto de N. Minato), Favorita, 9 junio 1673
- Provare per non recitare (composizione per musica, 1 acto, libreto de N. Minato, musica dei balletti di J. H. Schmelzer), Favorita, 15 octubre 1673, música perdida
- Gl'incantesimi disciolti (introduzione d'un balletto, 1 acto, libreto de N. Minato, musica dei balletti di J.H. Schmelzer), Karlau bei Graz, 17 octubre 1673, contribs. de Leopoldo I
- La Tessalonica (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato, musica dei balletti di J. H. Schmelzer), salones de la Archduchess Maria Anna, 18 noviembre 1673, música perdida
- La lanterna di Diogene (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato, balletti di J. H. Schmelzer), Viena, Hofburg, 30 enero 1674, Act 1 perdido, contribs. de Leopoldo I
- Le stagioni ossequiose (introduzione d'un balletto, 1 acto, libreto de N. Minato), Stallburg, 12 abril 1674
- Il ratto delle Sabine ovvero Eraclea (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), Cortina, 9–10 junio 1674, Acto 1º perdido, contribs. de Leopoldo I. Repuesta en 1692 en el teatro Tordinona de Roma, con dos arias de Giovanni Battista Bononcini.
- Il trionfatore de' centauri (festa musicale, 1 acto, libreto de N. Minato), Schönbrunn, zoo, 13 agosto 1674

- Il fuoco eterno custodito dalle Vestali (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato, musica dei balletti di J. H. Schmelzer), Cortina, 30 octubre 1674, contribs. de Leopoldo I
- La nascita di Minerva (festa musicale, 1 acto, libreto de N. Minato, musica dei balletti di A. A. o J. H. Schmelzer), Viena, Hofburg, 18 noviembre 1674, música perdida
- I pazzi Abderiti (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato, musica dei balletti de J. H. Schmelzer), Salones del Emperador, 23 febrero 1675, contribs. de Leopoldo I
- Pirro (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato, musica dei balletti di A. A. o J. H. Schmelzer), Laxenburg, zoo, 30 mayo 1675, Act 1 perdido
- Zaleuco [Seleuco] (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), Luxenburgo, 17 junio 1675, música perdida
- Turia Lucretia (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato, musica dei balletti di J. H. Schmelzer), Viena, Hofburg, 18 noviembre 1675, Act 3 perdido
- Sciegliere non potendo adoprare (prol, 1 acto), 18 noviembre 1676
- Hercole acquistatore dell'immortalità (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato, musica dei balletti di J. H. Schmelzer), Linz, Landhaus, 7 enero 1677
- Chilonida (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), hall de la Archduchess Maria Anna, 20 febrero 1677, contribs. de Leopoldo I
- Il silenzio di Harpocrate (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), Viena, Hofburg, 27 febrero 1677, musica dei balletti di J. H. Schmelzer perdida; ?rev. version, 22 noviembre 1688, Act 3 perdido
- Adriano sul Monte Casio (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), Viena, Hofburg, 27 junio 1677, contribs. de Leopoldo I
- Le maghe di Tessaglia (festa musicale, 1 acto, libreto de N. Minato, musica dei balletti di J. H. Schmelzer), Schönbrunn, park, 22 julio 1677

- Rodogone (dramma per musica, 3 actos, libretto de N. Minato), Amalienburg, 18 noviembre 1677, Act 2 perdido
- La fortuna delle corti (introduzione d'un balletto, 1 acto, anon.), Stallburg, 1677
- Creso, dramma per musica (libr. N. Minato, 6 genn. 1678, musica dei balli di A. A. o J. H. Schmelzer)
- Le pompe dell'Istro, applauso musicale (libr. N. Minato, Wiener Neustadt, 6 enero 1678)
- Amor vittorioso, applauso musicale (libr. N. Minato, 6 genn. 1678)
- La conquista del vello d'oro (festa teatrale, 3 actos, libretto de N. Minato, musica dei balletti di J. H. Schmelzer), Wiener Neustadt, gran hall del palacio, 8 febrero 1678, Act 1 perdido
- Leucippe Phestia (dramma per musica, 3 actos, libretto de N. Minato), Viena, Hofburg, 14 junio 1678, contribs. de Leopoldo I
- Mixtum Austriacum seu sub persona Achillis dramatice deductus nuper natus Serenissimus Austriae archidux Josephus (libr. C. Scheffer, 24 agosto 1678)
- Il tempio di Diana in Taurica (festa musicale, 1 acto, libretto de N. Minato, musica dei balletti di J. H. Schmelzer), Schönbrunn, park, 1 septiembre 1678
- La monarchia latina trionfante (festa musicale, 1 acto, libretto de N. Minato, musica dei balletti di J. H. Schmelzer), Cortina, 8 octubre 1678, música perdida
- Enea in Italia (dramma per musica, 3 actos, libretto de N. Minato, musica dei balletti di J. H. Schmelzer), Wiener Neustadt, palace great hall, 29 octubre 1678, Act 2 perdido, contribs. de Leopoldo I
- Il vincitor magnanimo in Tito Quintio Flaminio, dramma per musica (libr. N. Minato, 15 nov. 1678, con arie di Leopoldo I, musica dei balletti di J.H. Schmelzer, poi noviembre 1692)

- Li favoriti dalla fortuna (festa musicale, 1 acto, libreto de N. Minato, musica dei balletti di J. H. Schmelzer), Viena, Hofburg, 22 noviembre 1678
- Baldracca (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato, musica dei balletti di J. H. Schmelzer), Viena, Hofburg, 22 enero 1679, Act 1 perdido
- L'ossequio di Flora (introduzione a un balletto di giardinieri, 1 acto), Viena, Hofburg, carn. 1679
- La svogliata o La svegliata (trattenimento musicale, 1 acto, libreto de N. Minato), Viena, Hofburg, carn. 1679
- Curzio (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato, musica dei balletti di A. A. o J. H. Schmelzer), programada para 10 agosto 1679, Acts 2 y 3 perdido, contribs. de Leopoldo I
- I vaticini di Tiresia Tebano (festa musicale, 1 acto, libreto de N. Minato), Praga, salón de baile real, 11 enero 1680, contribs. de Leopoldo I
- La pazienza di Socrate con due mogli (scherzo drammatico per musica, 3 actos, libreto de N. Minato, musica dei balli di J. H. Schmelzer), Praga, salón de baile real, 29 febrero 1680, contribs. de Leopoldo I
- La forza dell'amicitia (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), Linz, palace, 13 febrero 1681, Act 1 perdido; ?rev. version, 13 enero 1694 con arie di Leopoldo I, perdido
- Temistocle in Persia (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato, musica dei balli di A. A. Schmelzer), Wiener Neustadt, 30 junio 1681, Acto 1 y 3 perdido, contr.. de Leopoldo I
- La rivalità nell'ossequio (trattenimento musicale, 1 acto, libreto de N. Minato), Schloss Frohsdorf, park, 22 julio 1681, musica dei balli di A. A. Schmelzer perdida
- Achille in Tessaglia (trattenimento musicale, 1 acto, libretista desconocido), Mannersdorf, 26 julio 1681, musica dei balli di A. A. Schmelzer perdida
- L'albero del ramo d'oro (introduzione d'un ballo, 1 acto, libreto de N. Minato), Ödenburg, 15 noviembre 1681

- Gli stratagemmi di Biante (dramma per musica, 3 actos, libretto de N. Minato, musica dei balli di A. A. Schmelzer), Viena, Hofburg, 15 enero 1682, contribs. de Leopoldo I
- La Chimera (drama fantastico musicale, 3 actos, libretto de N. Minato, musica dei balli di A. A. Schmelzer), Viena, Hofburg, 7 febrero 1682; rev. version, 14 febrero 1692, Act 2 perdido
- Il tempio d'Apollò in Delfo (introduzione d'un balletto, 1 acto, libretto de N. Minato, musica dei balli di A. A. Schmelzer), Laxenburg, 14 julio 1682
- Il giardino della virtù, festa musicale (libr. N. Minato, Salones del Emperador, 7 enero 1683, musiche dei balli di A. A. Schmelzer
- Lo smemorato (trattenimento musicale, 1 acto, libretto de N. Minato), Salones del Emperador, 28 febrero 1683
- La lira d'Orfeo (trattenimento musicale, 1 acto, libretto de N. Minato), Luxenburgo, park, 9 junio 1683Gl'elogii (1, libretto de N. Minato), Linz, palace, 16 enero 1684, contribs. de Leopoldo I
- Intermedio per la commedia del finto Astrologo (libr. N. Minato, Linz, carn. 1684)
- Tullio Hostilio, aprendo il tempio di Giano (festa musicale, 1 acto, libretto de N. Minato, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), Linz, 9 junio 1684, música perdida
- I varii effetti d'amore (introduzione ad un balletto, 1 acto, libretto de N. Minato), Viena, Hofburg, 16 enero 1685, música perdida
- Prologo e intermezzi per la comedia Anfitrione (libr. N. Minato, 1º marzo 1685)
- Le nozze di Mercurio, musica per prologo (libr. N. Minato, 1685)
- La più generosa Spartana (introduzione ad un balletto, 1 acto, libretto de N. Minato, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), ? 10 junio 1685
- Il Palladio in Roma (dramma per musica, 3 actos, libretto de N. Minato, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), Viena, Hofburg, 17 septiembere 1685, contribs. de Leopoldo I

- Il rissarcimento della ruota della Fortuna (introduzione ad un balletto, 1 acto, libreto de N. Minato, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), ? 15 noviembre 1685
- Lo studio d'amore (introduzione ad un balletto, 1 acto, libreto de N. Minato, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), Salones del Emperador, 13 enero 1686, contribs. de Leopoldo I
- Le sciocaggini degli Psilli (trattenimento musicale, 1 acto, libreto de N. Minato, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), ? 24 febrero 1686
- Il nodo gordiano (festa teatrale, 1 acto, libreto de N. Minato, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), Viena, Hofburg, 11 junio 1686, contribs. de Leopoldo I
- Le ninfe ritrose (introduzione d'un balletto, 1 acto, libreto de N. Minato), Hofburg, park, 22 julio 1686, contribs. de Leopoldo I
- Il ritorno di Teseo dal labirinto di Creta (introduzione d'un balletto, 1 acto, libreto de N. Minato), ?7 octubre 1686
- La grotta di Vulcano (introduzione d'un balletto, 1 acto, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), ? 15 noviembre 1686
- La vendetta dell'onestà (rappresentazione musicale, 1 acto, libreto de N. Minato, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), Viena, Hofburg, 9 junio 1687, música perdida
- La gemma Ceraunia d'Ulissipone hora Lisbona (dramma musicale, 3 actos, libreto de N. Minato), Heidelberg, Elector's palace, 1 and 3 julio 1687, música perdida
- La vittoria della Fortezza (introduzione d'un balletto, 1 acto, libreto de N. Minato, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), Bellaria, 22 julio 1687, contribs. de Leopoldo I
- La fama addormentata e risvegliata (introduzione d'un balletto, 1 acto, libreto de N. Minato, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), Pressburg, ?19 noviembre 1687

- Il marito ama più (festa musicale, 1 acto, libreto de N. Minato, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), Pressburg, Count Pálffy's palace, 17 enero 1688, contribs. de Leopoldo I
- Tanisia (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), Viena, Hofburg, 26 febrero 1688, contribs. de Leopoldo I
- La moglie ama meglio (festa musicale, 1 acto, libreto de N. Minato), Viena, Hofburg, 10 junio 1688, contribs. de Leopoldo I
- Pigmaleone in Cipro (festa musicale, 1 acto, libreto de N. Minato, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), Viena, Hofburg, 13 enero 1689, contribs. de Leopoldo I
- La Rosaura, ovvero Amore, figlio della Gratitude (dramma per musica, 3 actos, libreto de O. Malvezzi), Viena, Hofburg, 19 febrero 1689, Act 3 perdido, contribs. de Leopoldo I
- Il Telemaco, overo Il valore coronato (composizione per musica, 1 acto, libreto de Malvezzi, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), agostosburg, Fuggers' house, 21 noviembre 1689
- La regina de' Volsci (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), agostosburg, Fuggers' house, 12 enero 1690, 32 arias Mbs, contribs. de Leopoldo I
- Scipione preservatore di Roma (trattenimento musicale, 1 acto, libreto de N. Minato), ? 26 julio 1690, música perdida
- La chioma di Berenice (festa musicale, 1 acto, libreto de N. Minato, musica dei balli di J. J. Hoffer), programada para 28 agosto 1690, contribs. de Leopoldo I; rev. version, Favorita park, 4 agosto 1695, contribs. de Leopoldo I
- Li tre stati del tempo: passato, presente, e venturo (introduzione d'un balletto, 1 acto, libreto de N. Minato), Neuburg, ?junio 1691, música perdida
- Il ringiovenito (festa musicale, 1 acto, libreto de N. Minato, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), Favorita, 18 junio 1691, contribs. de Leopoldo I

- Il pellegrinaggio delle Gratie all'Oracolo Dodoneo (invenzione per una serenata, 1 acto, libretto de N. Minato), Favorita park, 23 julio 1691
- Le attioni fortunate di Perseo (festa, 4, libretto de N. Minato), Viena, Hofburg, 28 noviembre 1691, música perdida
- Fedeltà e Generosità (festa teatrale, 1 acto, libretto de N. Minato), Viena, Hofburg, 12 enero 1692, contribs. de Leopoldo I
- Le varietà di fortuna in Lucio Iunio Bruto, l'autore della libertà romana (festa per musica, 3 actos, libretto de N. Minato), Favorita, 18 junio 1692, Acts 1 y 3 perdido, contribs. de Leopoldo I
- Il merito uniforma i genii (introduzione d'un balletto, 1 acto, ?Minato), Favorita park, 22 julio 1692, música perdida
- Il vincitor magnanimo Tito Quintio Flaminio (dramma per musica, 3 actos, libretto de N. Minato), Viena, Hofburg, 27 noviembre 1692, contribs. de Leopoldo I
- L'amore in sogno, ovvero Le nozze d'Odati, e Zoriadre (dramma per musica, 3 actos, libretto de N. Minato, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), Favorita, 29 junio 1693, Acts 1 y 3 perdido, contribs. de Leopoldo I
- La madre degli dei (festa musicale, 1 acto, libretto de N. Minato), Favorita park, 22 julio 1693
- L'imprese dell'Achille di Roma (festa per musica, 4 actos, anon., musica dei balli di J. J. Hoffer), Viena, Hofburg, 22 noviembre 1693, música perdida
- Pelopida Tebano in Tessaglia (festa teatrale, 1 acto, libretto de N. Minato, musiche dei balli di A. A. Schmelzer), Viena, Hofburg, 25 noviembre 1694, pt 1 perdido
- L'industrie amorose in Filli di Tracia (dramma per musica, 3 actos, libretto de N. Minato, musiche dei balli di J. J. Hoffer), Viena, Hofburg, 16 enero 1695, contribs. de Leopoldo I

- Amore dà senno, ovvero Le sciocchezze d'Hippoclido (dramma per musica, 3 actos, D. Cupeda, musiche dei balli di J. J. Hoffer), Viena, Hofburg, 6–12 febrero 1695, Acts 1 y 2 perdido, contribs. de Leopoldo I
- La finta cecità di Antioco il grande (dramma per musica, 3 actos, libretto de Cupeda, musiche dei balli di J. J. Hoffer), Favorita, 6 julio 1695, Acts 2 and 3 perdido, contribs. de Leopoldo I
- La magnanimità di Marco Fabrizio (3 actos, libretto de Cupeda, musiche dei balli di J. J. Hoffer), Viena, Hofburg, 22 noviembre 1695, contribs. de Leopoldo I
- Timone misantropo (dramma per musica, 3 actos, anon., musiche dei balli di J. J. Hoffer), Viena, Hofburg, carn. 1696, Act 1 perdido, contribs. de Leopoldo I
- Le piramidi d'Egitto (trattenimento musicale, 1 acto, libretto de N. Minato), Viena, Hofburg, 6 enero 1697
- L'Adalberto, ovvero La forza dell' astuzia femminile (dramma per musica, 3 actos, Cupeda, musiche dei balli di J. J. Hoffer), Viena, Hofburg, 12 febrero 1697, contrib. de Leopoldo I
- L'amare per virtù (dramma per musica, 3 actos, libretto de Cupeda), Favorita, 30 junio 1697, Act 2 perdido, contribs. de Leopoldo I
- La tirannide abbatuta dalla virtù (festa musicale, 1 acto, libretto de N. Minato), Favorita park, 11 agosto 1697, contribs. de Leopoldo I
- L'Arsace, fondatore dell'imperio de' Parthi (dramma per musica, 3 actos, libretto de Cupeda), Favorita, 3 julio 1698, Acts 1 y 2 perdido, poi 9 junio 1698 con arie di Carlo Draghi
- Il delizioso ritiro di Lucullo (festa musicale, 1 acto, anon.), Favorita park, 7 agosto 1698, música perdida
- La forza dell'amor filiale (dramma per musica, 3 actos, libretto de Cupeda), Viena, Hofburg, 27 noviembre 1698, Act 3 perdido, collab. C.D. Draghi, contribs. de Leopoldo I
- Le finezze dell'amicizia, e dell'amore (festa musicale, 1 acto, anon.), Viena, Hofburg, 1 agosto 1699, musica dei balli di Hoffer, perdida

- L'Alceste (dramma per musica, 3 actos, libretto de Cupeda), Viena, Hofburg, 28 enero 1700, musica dei balli di Hoffer, perdida
- L'oracolo d'amore, dramma per musica (libr. N. Minato, Viena, 26 luglio 1676)
- Musica en: Ipermestra, Venecia, primavera 1671, perdida

Música vocal de cámara:

- Serenata, Viena, 1669
- La Semiramide (trattenimento músicao, anon.), Viena, 22 diciembre 1673, música perdida
- Trattenimento musicale nel quale si figura che Fileno innamorato di Clori la faccia trattenere da suoni e da canti da alcuni pastori (libr. N. Minato, Viena, 1674)
- Li sogni regij (serenata, libretto de N. Minato), Viena, 30 octubre 1675
- L'ore postmeridiane di Parnasso (servizio di camera, libretto de N. Minato), Viena, junio 1676
- Lo specchio (cantata, anon), Viena, 22 noviembre 1676
- Gli dei concorrenti (epitalamio musicale, libretto de N. Minato), Augsburg, Viena, 15 diciembre 1676
- I desiderij d'Echo, e di Narcisso (serenata, libretto de N. Minato), Viena, 1677
- Amor vittorioso (applauso per musica, libretto de N. Minato), Wiener Neustadt, febrero 1678
- Le pompe dell'Istro (applauso per musica, anon.), Wiener Neustadt, febrero 1678
- L'ingegno à sorte (serenata, libretto de N. Minato), Linz, 22 julio 1680
- Introduzione ad un ballo di Teutoni (anon.), Linz, 24 noviembre 1680
- Espero festeggiante (introduzione per una serenata, anon.), Viena, 9 junio 1681
- Gli aborti della fretta (musica di camera, libretto de N. Minato), Ödenburg, 18 noviembre 1681

- Gli Argonauti in viaggio (musica di camera, libretto de N. Minato), Laxenburg, 9 junio 1682
- Il sogno delle Gratie (introduzione d'un balletto, libretto de N. Minato), Laxenburg, 9 junio 1682
- Gli emblemi (composizione per musica di camera, libretto de N. Minato), Viena, 15 noviembre 1682
- Le gare degl'amanti (musica di camera), Laxenburg, 1682
- Il trionfo del carnevale, libr. N. Minato, Viena, carn. 1683
- Il sacrificio d'Amore (serenata, libretto de N. Minato, con arie di Leopoldo I), Viena, 16 julio 1685
- Le recreazioni di Tempe (trattenimento musicale, libretto de N. Minato), Viena, 22 julio 1685
- Concerto musicale, Viena, 1685
- Il risarcimento della ruota della fortuna, introduzione a un ballo (libr. N. Minato, 15 nov. 1685, musiche dei balli di A. A. Schmelzer)
- Pische cercando Amore (serenata, libretto de N. Minato, con arie di Leopoldo I), Viena, 22 julio 1688
- Specchio historico (musica di camera, libretto de N. Minato), Viena, 26 julio 1688
- Le corone trionfali (composizione per musica per servizio di camera, anon.), Viena, 9 junio 1689, música perdida
- Il riposo nelli disturbi (serenata, libretto de N. Minato), Viena, 24 julio 1689
- I doni heroici (ossequio poetico musicale al servizio di camera, libretto de N. Minato), Viena, 26 julio 1689
- I pianeti benigni (epitalamio musicale, libretto de N. Minato), Neuburg, 28 agosto 1689
- Non si può (capriccio poetico, libretto de N. Minato), Viena, 12 junio 1690, música perdida

- L'ossequio delli sette rè di Roma alla maestà del nuovo rè de' romani Gioseffo I (compositione per musica, libreto de N. Minato), Viena, 26 julio 1690, música perdida
- Il teatro delle passioni humane (compositione, libreto de N. Minato), Viena, 15 noviembre 1690
- Amore accademico (trattenimento di musica e di accademia, anon.), Viena, 6 enero 1691, música perdida
- Gli augurii veracemente interpretati (compositione per musica di camera, anon.), Nikolsburg, 9 junio 1691, música perdida
- La galeria della fortuna (compositione per musica di camera, anon.), Viena, 26 julio 1691, musiche dei balli di A. A. Schmelzer, ms. 16033)
- Il tributo de' Savii (compositione per musica di camera, libreto de N. Minato), programada para 26 julio 1692
- La congiura del Vizio contra la Virtù, scherzo musicale (libr. D. Cupeda, 15 nov. 1692, musica dei balli di J. J. Hoffer)
- Introduttione per musica e conclusione for Seconda accademia, Viena, 3 febrero 1693
- Seconda Accademia. Problema: Se un humore stravagante ami più trovare un simile overo un placido nell'amore, introduzione per musica (libr. N. Minato, 1693)
- Le piante della virtù, e della fortuna (capriccio per musica a servitio di camera, libreto de N. Minato), Viena, 26 julio 1693, música perdida
- Le sere dell'Aventino (musica di camera, libreto de N. Minato), Viena, 9 junio 1694 (pt I), 22 julio 1694 (pt II), música perdida
- L'ossequio della Poesia, e dell'Istoria alla maestà di Gioseffo (componimento per musica di camera) (?libreto de Cupeda), Viena, 26 julio 1694, música perdida
- Le virtù regie (trattenimento poetico per musica, libreto de N. Minato), Viena, 26 julio 1695
- L'ossequio nel fuggir l'otio (compositione per musica, libreto de N. Minato), Viena, 15 noviembre 1696

- Le più ricche gemme, e le più belle pietre delle corone (ossequio per musica di camera, libretto de N. Minato), Viena, 26 julio 1697, música perdida
- Intramezzo di musica e applauso musicale alla decisione in una accademia di dame, Viena, 15 noviembre 1697
- Introduzione per musica e conclusione for Terza accademia (anon.), Viena, 11 febrero 1698, collab. C.D. Draghi
- Introduzione ad un balletto (anon.), Viena, 30 diciembre, entre ?1665 y 1677
- L'ossequio fra gli amori (serenata, anon.), Viena, 26 julio, entre 1667 y 1672
- Le veglie di Tempe (serenata, libretto de N. Minato), Viena, 9 junio, entre 1669 y 1697
- Veglia di Parnasso, Viena, 9 junio, entre 1669 y 1697
- Forza d'un bel volto (dialogo à 5 voci, anon.)
- 'Era l'Aurora' (cantata à 3 per camera, anon.)
- Dudosas:
 - Muzio Scevola (anon.), Viena, 1665, perdido
 - Introduzione drammatica al gioco delle sorti (anon.), Viena, 1666, perdida
 - Prelude, sung sections, epilogue to Primero es la honra (A. Moreto), Viena, 18 enero 1673
 - Per l'accademia (anon.), Viena, 10 febrero 1677
 - Flaminio (anon.), Viena, 1679, perdido
 - Gli oblihi dell'universo (cantata, anon.), Pardubice, 9 junio 1680
 - Accademia (?Minato)
 - Introduzione per l'accademia (anon.); Floridea (?G. Pancieri)

Oratorios:

- La fede trionfante (Tricarico, 1662)
- Maria Maddalena (Bertali, 1663)

- Oratorio di Giuditta, ?1668
- La vedova generosa, Viena, 1668/9, música perdida
- La morte debellata (Sances, 1669)
- L'umanità redenta (Draghi, 1669).

- La potenza della croce (libreto de I. Savini), Viena, 6 marzo 1674, música perdida
- Il cuore appassionato (libreto de I. Savini), Viena, 19 marzo 1674, música perdida
- La caduta di Salomone (libreto de D. Federici), Viena, 1674, música perdida
- **Santa Agata** (libreto de A. Ficieni), Viena, 1675
- Debora e Jaele (libreto de G.B. de Santis), Viena, 1676, música perdida
- Il figlio prodigo (libreto de G.B. Rocca), Viena, 1678, música perdida
- Jephthe (libreto de G.F. Apolloni), Prague, Viena, 1680
- Santa Cecilia, Prague, Viena, 1680
- San Wenceslao (libreto de N. Minato), Praga, 1680
- All'ingresso di Christo nel deserto (?libreto de H. da Pergine), Viena, 1683
- Entrata di Christo nel deserto (?libreto de Da Pergine), Viena, 15 febrero 1687
- L'uscita di Christo dal deserto (?libreto de Da Pergine), Viena, 1688
- Le cinque vergini prudenti, Viena, 1689
- Il crocifisso per gratia, overo S Gaetano, Viena, 1691

Sepolcri:

- L'umanità redenta (libreto de A. Draghi), Viena, 18 abril 1669
- Li sette dolori di Maria Vergine (libreto de G. Ferri), Viena, 3 abril 1670
- Epitafii sopra il sepolcro di Christo (libreto de N. Minato), Viena, 26 marzo 1671
- Il limbo aperto (Ferri), Viena, 14 abril 1672
- La pietà contrastata (anon.), Viena, 30 marzo 1673
- La corona di spine (libreto de N. Minato), Viena, 11 abril 1675

- Il sole eclissato (libreto de N. Minato), Viena, 2 abril 1676
- Le cinque piaghe di Christo (libreto de N. Minato), Viena, 15 abril 1677
- Li trè chiodi di Christo (libreto de N. Minato), Viena, 7 abril 1678
- Il titolo posto sù la croce di Christo (libreto de N. Minato), Viena, 30 marzo 1679
- L'ingritudine rimproverata (31 marzo 1679)
- La sacra lancia (libreto de N. Minato), Praga, 18 abril 1680
- Il terremoto (libreto de N. Minato), Viena, 26 marzo 1682
- L'eternità sogetta al tempo (libreto de N. Minato), Viena, 16 abril 1683
- Il segno dell'humana salute (libreto de N. Minato), Viena, 31 marzo 1684
- Il prezzo dell'humana redentione (libreto de N. Minato), Viena, 20 abril 1685, música perdida
- Il dono della vita eterna (libreto de N. Minato), Viena, 12 abril 1686
- La vita nella morte (libreto de N. Minato), 16 abril 1688
- L'esclamar à gran voce (libreto de N. Minato), 8 abril 1689
- Le cinque vergini prudenti (1689)
- Il crocifisso per gratia, overo s. Gaetano (1691)
- I frutti dell'albero della croce (libreto de N. Minato), 13 abril 1691, música perdida,
- Il sacrificio non impedito (libreto de N. Minato), Viena, 4 abril 1692
- Il sangue e l'acqua (libreto de N. Minato), Viena, 20 marzo 1693, música perdida
- Il libro con sette sigilli (libreto de N. Minato), Viena, 9 abril 1694
- La trasfiguratione sù'l Calvario (libreto de N. Minato), Viena, 1 abril 1695, música perdida
- La passione di Christo (libreto de N. Minato), Viena, 20 abril 1696, música perdida
- La virtù della croce (libreto de N. Minato), Viena, 5 abril 1697
- Il secondo Adamo (?Cupeda), Viena, 17 abril 1699, música perdida

Otras obras sacras vocales:

- Missa a 9, 5 voces, 2 violines, 2 violas, bajo continuo, 1684
- Missa assumptionis, 5 voces, 2 trompetas, 4 trombones, 2 violines, 4 violas, bajo continuo, 1684
- Stabat Mater a quattro voci senz'organo
- 3 Salmos, 1 acto, 4 voces, bajo continuo
- 2 himnos, 3 voces, 2 violines, bajo continuo:
 - Vexilla regis prodeunt per 3 voci e strumenti
 - Tristes erant Apostoli per 3 voci e strumenti

Libretos para otros compositores:

- L'Almonte (componimento drammatico), de Giuseppe Tricarico, Viena, 1661
- Oronisbe, de Pietro Andrea Ziani, 1663
- L'Invidia conculcata dalla Virtù, Merito, Valore della S. C. Mta di Leopoldo imperatore, de Pietro Andrea Ziani, Viena, 1664, lib perdido
- Ione, ópera en tres actos de Abbatini (Viena, 1664)
- Cloridea, de Pietro Andrea Ziani, Viena, 1665
- L'Alcindo, de Antonio Bertali, Viena, 1665
- La Galatea, de Pietro Andrea Ziani, Viena, 1667
- Apollo deluso (dramma per musica), de G. F. Sances y Leopoldo I, Viena, 1669
- La fede trionfante (oratorio), de Tricarico, Viena, 1662
- Maria Maddalena (oratorio), de Antonio Bertali, Viena, 1663, lib perdido
- La morte debellata (sepolchri), de G. F. Sances, Viena, 1669
- La mascherata (Draghi, 1º marzo 1666)
- Vero amore fa soave ogni fatica (Draghi, 6 febr. 1667)
- Gli amori di Cefalo e Procri (Draghi, 9 giugno 1668)