

Obras:

- Erster Theil etlicher neuen Balletten, Capriccien, Couranten und Sarabanden, 1–3 violas, bajo continuo (Jena, 1645)
- Trauer- und Begräbnüslied (Wie seelig sind die Toten), 6 voces, 5–6 slide tpt, timp, bajo continuo, 2 julio 1648 (Erfurt, 1648)
- Flos passionis oder geistliche Creutz-Bluhme (Jena, 1666)
- Erster Theil etlicher Allemanden, Couranten, Sarabanden, Balletten, Intradan und Arien (Jena, 1672)
- Several songs in M. Franck: Friedensdankfest (Coburgo, 1650)
- 14 canciones, 1 voz, bajo continuo, 1657
- Seelenbräutigam, coral (Darmstadt, 1698)
- Seelenweide
- Trauermusik auf Rat Michel. Wirth
- Wolauff, mein gantzes ich
- Das Himmelreich ist gleich einen König, 4 voces, 5 violas, órgano
- Allemande, courante, a 4
- Das Poetisch-musikalische Lustwäldlein
- Jeesus, johdata tiemme kulkua
- **Sonata a 2 en La menor**
- Sonata a 3 en La menor
- A mi alrededor cae la noche

Perdidas (todas mencionadas en catálogo Drese, Weimar):

- 10 conciertos.
- 12 motets, 4–5 voces, alistadas en catálogo Erlebach, Rudolstadt
- 14 motets, 4–13 voces, algunos con 2 instrumentos
- Motetes fúnebres
- 1 aria
- 3 canciones de caza
- Theatralische Vorstellung
- Adam und Eva (ópera), 1676
- Die erhöhte Dienstbarkeit, Weimar, 1697
- 7 movimientos de danza, a 4
- Tratado de teoría musical