

- Sertum musicum quorundam sanctorum, 4-6 voces, bajo continuo, Op 1 (Amberes, 1640)
- Convivium musicum, 2-6 voces, instrumentos, bajo continuo, Op 2 (Amberes, 1641)
- Corona sanctorum omnium sive motetta concertata, 2 voces, instrumentos, Op 3 (Amberes, 1641)
- Missae sex, litaniae, 4-7 voces, bajo continuo (órgano), Op 4 (Amberes, 1642)