

## **Dramas sacros:**

- Prodigii della divina misericordia verso I devoti del glorioso S Antonio di Padova (scherzo drammatico, libreto de A. Rolandi), Nápoles, street perf., 13 Junio 1705, música perdida
- La cerva assetata o vocesero L'anima nelle fiamme della gloria (dramma sacro), Nápoles, 18 Febrero 1719, perdida
- 5 (monódicos) coros para Flavio Valente (tragedia, libreto de Duke Annibale Marchese), en A. Marchese dei Marchesi di Camerota: Tragedie cristiane (Nápoles, 1729)
- Abigaille (dramma sacro), Roma, Oratorio de' RR PP della San Filippo Neri, 22 Noviembre 1736, música perdida
- San Antonio di Padova (dramma sacro, libreto de G. Terribilino), Nápoles, Oratorio de' RR PP della Congregazione di San Filippo Neri, 1753

## **Misas, movimientos de misas:**

- 25 masses (Kyrie-Gloria):
  - Missa San Ildefonsi, Mi menor, 5 voces, tres violines, coro y continuo, 1709
  - Missa breve, Fa Mayor, 4 voces, 1734
  - Misa en Sol Mayor, 8 voces, 1742 [4voces perdidas]
  - Missa in afflictionis tempore, Fa Mayor, 5 voces, para soprano solo, dos trombas da caccia, oboes, cuerdas (con pasajes de violín marcados 'grazioso') y continuo, 1749
  - Misa en La Mayor, 8 voces, 1753
  - Misa en Do Mayor, 8 voces
  - Misa en Do Mayor, 5 voces, [2 copia, 1 con Credo, 4 voces, y alteraciones por Zelenka]
  - Missa col canto fermo, Re Mayor, 5 voces
  - Missa in pastorale, Re Mayor, 4 voces
  - Misa en Re Mayor, 4 voces
  - Misa en Re Mayor, 4voces (SSAB)
  - Misa en Fa Mayor, 3voces (SSB), bajo continuo

- Misa en Sol Mayor, 5 voces
- Misa en Sol Mayor, 4 voces
- Missa in pastorale, La Mayor, 4 voces
- Missa in pastorale, La Mayor, 4 voces
- Misa en Si bemol Mayor, 5 voces [con agregados y alteraciones por Zelenka]
- Misa en Si bemol Mayor, 4 voces [2 copias, 1 atrib. a Pellegrini]
- Misa en Si bemol Mayor, 4 voces [2 copias, 1 atrib. a Ursini]
- Misa en Si bemol Mayor, 4 voces [Qui tollis separado]
- Misa en Do menor, 5 voces
- Misa en Do menor, 4 voces [con alteraciones autógrafas de J. S. Bach, Anhang 26, y sin atribución a Durante]
- Misa en Re menor, 4–8 voces [incl. Copia separada de un Gloria en Do Mayor, 4 voces, 1724]
- Misa en La menor, 5 voces [atrib. a Angelo Durante]
- 2 misas (Kyrie-Gloria-Credo), ambas dudosas:
  - Misa en Sol Mayor, 4 voces
  - Misa en La menor, 5 voces
- 3 ciclos de misas a cappella:
  - Misa en Do Mayor, 3 voces (ATB), órgano
  - Misa en Do Mayor (sin Credo), 3 voces (TTB), órgano
  - Missa in Palestrina, Re Mayor 4 voces, órgano [17–18 octubre 1739]
- Ciclo de misas en La menor, 3 voces (SSB), órgano, con Funzione delle palme, 4 voces, órgano, y proper de misa para Domingo de Ramos (introito, gradual, ofertorio, post communion)
- Gloria, Re Mayor 8 voces
- Credo, Re Mayor 4 voces
- Credo, Re Mayor 4 voces
- Credo, Sol Mayor, 4 voces
- Credo, Sol Mayor, 4 voces
- Credo, La Mayor, 4 voces (SSTB)
- Credo, La menor, 4 voces [Con misa en Do Mayor, 5 voces, y agregados de Zelenka]

- Credo-Sanctus-Benedictus-Agnus Dei, Re Mayor 4 voces
- 3 Misas de Requiem:
  - Requiem en Do menor, 8 voces [1746]
  - Réquiem en Sol menor, 4 voces [1755]
  - Requiem en La menor, 3 voces (SSB)
- 3 Misas de Requiem, todas dudosas:
  - Réquiem en Fa Mayor, 4 voces, Bajo continuo
  - Réquiem en Fa Mayor, 4 voces
  - Requiem en Sol Mayor, 3 voces (SSB), inc.

### **Otras obras sacras vocales:**

- 13 motetes:
  - Ad presepe venite (Motetto in pastorale), 4 voces
  - Ave virgo sancti amoris
  - Cessent corda, Re Mayor 5 voces
  - Cito pastores (à pastorale), 4 voces [O sapientia eterna]
  - Ecce pietatis [Dormine benigne Jesu] (Nonna in pastorale)
  - Inter choros virginales, 5 voces
  - Jam si redit luminosa, 8 voces
  - Jam videtur, 4 voces, 1743 [Inter coeli delitias]
  - O vos chori triumphales
  - Sacerdotes sancti, S, La Mayor, ?1713
  - Surge aurora, 4 voces
  - Surge fama, 5 voces
  - Tacete sonate, 4 voces
- Antífonas, himnos, ofertorios, secuencias:
  - Alma Redemptoris, Mi bamol Mayor, diciembre 1739
  - Alma Redemptoris, Sol menor, S, 1739
  - Ego sum panis, 4 voces, bajo continuo
  - Inviolata integra, S
  - Iste confessor, 4 voces
  - O divi amoris (Inno per S Francisci), 4 voces
  - O glorioso Domina, La Mayor, 5 voces
  - Pange lingua, 5 voces,

- Per signum crucis, 4 voces, órgano
- Salve flos (cantus de scto Wenceslao Martyre), S
- Salve regina
- Salve regina [per il Sigr Praun], Re Mayor, 1739
- Salve regina, Re Mayor, 1753
- Salve regina [per gli alunni del Conservatorio di S Onofrio]
- Sancte Michael defende nos, himno
- Stabat mater, S, S, La Mayor, (SA), órgano
- Te Deum, 5 voces
- Veni sponsa Christi, Re Mayor 4 voces
- Veni sponsa Christi, Re Mayor 5 voces
- Vexilla regis, 4 voces
- Canticles:
  - Magnificat en Re Mayor 4 voces, bajo continuo
  - Magnificat en Si bemol Mayor, 5 voces:
    - Magnificat anima mea
    - Et misericordia
    - Fecit potentiam
    - Deposuit potentes
    - Suscepit Israel
    - Sicut locutus est
    - Gloria Patri
    - Sicut erat in principio
  - Magnificat en Si bemol Mayor, 4 voces
  - Magnificat en Si bemol Mayor, 4 voces, órgano
  - Magnificat en Mi bemol Mayor, 4 voces
  - Magnificat en La menor, 4 voces, órgano
  - Magnificat en La menor, 4 voces
  - Magnificat en La menor, 8 voces, 1752
  - Nunc dimittis, 5 voces, 1749
- Salmos:
  - Beatus vir, Do Mayor, 4 voces
  - Beatus vir, Do Mayor, 4 voces

- Beatus vir, Do Mayor, 5 voces, ?1715
- Beatus vir, La Mayor, 5 voces, ?1735 atrib. a Francesco Feo
- Beatus vir, Fa Mayor, 4 voces [mal atribuida a Pergolesi]
- Benedictus Dominus Deus Israel, 3 voces (SSB), órgano
- Confitebor, Re Mayor 1voz, Noviembre 1744
- Confitebor, La Mayor, 4 voces
- Confitebor, a, 4 voces
- Confitebor, c, 4 voces, órgano
- Crediti, 4 voces, órgano
- De profundis, 8 voces, órgano
- De profundis, a, 8 voces, órgano
- Dixit Dominus, Re Mayor 4 voces
- Dixit Dominus, Re Mayor 5 voces, Bajo continuo
- Dixit Dominus, Re Mayor 5 voces, 1751
- Dixit Dominus, Re Mayor 5 voces
- Dixit Dominus, Re Mayor 8 voces, 1753
- Dixit Dominus, Re Mayor 8 voces
- Dixit Dominus, Fa Mayor, 8 voces
- Dixit Dominus, Si bemol Mayor, 3 voces (1751)
- Laetatus sum, a, 4 voces
- Laudate pueri, Do Mayor, 4 voces, bajo continuo
- Laudate pueri [detto il Grottesco], Sol Mayor, 4 voces [1732]
- Laudate pueri, Sol Mayor, 8 voces
- Laudate pueri, Re Mayor 8 voces, 1714
- Laudate pueri, La Mayor, 1voz
- Miserere per la Chiesa di San Nicolò di Bari, 5 voces, órgano  
[mal atribuida a A. Sacchini] [1754, inc.]
- 2 Misericordias Domini, 8 voces, órgano
- Nisi Dominus, 4 voces
- Vespro breve (Dixit Dominus, Do Mayor, 4 voces)
- Confitebor, Mi menor, 4 voces
- Beatus vir, Do menor, 3 voces
- Laudate pueri, La Mayor, 4 voces
- Magnificat en Do menor, 4 voces)

- Dixit Dominus solenne, 4 voces
- Confitebor, Sol menor
- Beatus vir, Si bemol Mayor
- Laudate pueri, Re Mayor
- Laudate Dominum, Fa Mayor
- Magnificat en Sol Mayor
- Salmo de víspera con cántico, 4 voces, órgano
- Dixit, Do Mayor
- Confitebor
- Beatus vir
- Laudate pueri
- Lauda Jerusalem
- Crediti
- In convertendo Domine
- Magnificat
- Laetatus sum
- Nisi Dominus
- 3 Lecciones para Navidad: Nocturno 1/I–III, S, S, B, órgano
- Lecciones para Semana Santa:
  - Jueves Santo:
    - Nocturno 1/I, S, S, B, órgano,
    - Nocturno 1/II, S, S, B, órgano,
    - Nocturno 1/III, S, S, B, órgano [1752]
  - Viernes Santo:
    - Nocturno 1/I, S, S, B, órgano
    - Nocturno 1/II
    - Nocturno 1/II, S, 2 other voces, órgano [1751]
    - Nocturno 1/III, S, S, B, órgano
  - Sábado Santo:
    - Nocturno 1/I, S, órgano
    - Nocturno 1/II, S, S, B, órgano
    - Nocturno 1/III, S, órgano
  - 3 Lamentations for Holy Saturday, with insts:

- De Lamentatione Jeremiae Prophetae, fa menor, S
- Aleph Quomodo, Do menor, S
- Incipit Oratio Jeremiae Prophetae, Sol menor, 4 voces
- Responses, Benedictus, Christus, Miserere para Semana Santa, S, S, B, órgano:
  - Jueves Santo: Nocturno 1/I–III, Nocturno 3/I–III
  - Viernes Santo: Nocturno 1/I–III, Nocturno 3/I–III
  - Sábado Santo: Nocturno 1/I–III, Nocturno 3/I–III
- Benedictus
- Christus factus est, Miserere
- Si quaeris miracula (Responsorio di San Antonio)
- 6 Letanias Beta Virgen Maria:
  - 3 voces
  - La menor, 4 voces [1731]
  - Mi menor, S, A
  - Mi menor [Breve], 4 voces
  - Sol menor, 4 voces
  - Fa menor, 4 voces, 1750

### **Estudios:**

- Canon cum tribus vocibus, 4 voces
- Memento Domino David (motete), 8 voces, órgano, para la Real Capella di Napoli, 21 abril 1745
- Protexisti me Deus (motete), 5 voces, para la Real Capella di Napoli, 21 abril 1745
- 6 Motetti sopra il canto fermo, 4 voces

### **Cantatas, arias, duetos, tercetos:**

- 6 Cantate spirituali, La Mayor, bajo continuo:
  - Vincesti pur vincesti [Seneca funato ossia La crudelta di Nerone]
  - Dove infelice [L'anima del ricco Epulone parlante nell'Inferno]
  - Lascia alfin mio cor [Il fine dell' uomo]
  - Dunque fra pochi stanti [Il giudizio particolare]

- Chi per pietà [Figliuol prodigo], with Non più figlio [Accoglienza pietosa]
- Al risuonar di spaventose [Il giudizio universale]
- 2 Atti di contrizioni per gli Alunni del Conservatorio di Gesù Cristo, 1 voz:
  - De più pene al fiero aspetto (aria), Re Mayor
  - Si, se pentita (aria), Re Mayor
- A le sue sponde torna il ruscello, S, bajo continuo
- Almen se non possio (aria)
- Ciel se mai in giusto sei, S, bajo continuo
- De sventura passo lore (aria), S
- XII duetti [madrigali, canzoni] da camera, S, La Mayor, bajo continuo [basados en recitativos de cantatas de A. Scarlatti]:
  - Andate, o miei sospiri
  - Son io, barbara donna
  - Qualor tento scoprire
  - Alme, voi che provaste
  - Mitilde, alma mia
  - O quante volte
  - Mitilde, mio tesoro
  - Fiero, acerbo destin
  - La vezzosa Celinde
  - Amor, Mitilde, è morta
  - Dormono l'aure estive
  - Alfin m'ucciderete
- Solitudine care, S, La Mayor, bajo continuo [música de primer recitative de la cantata Solitudine de Scarlatti]
- También atribuidos a Durante, duetos para Soprano, La Mayor, bajo continuo, de cantatas de Scarlatti:
  - Questo silenzio
  - Dolce piange
  - Or mentre io dormo
  - Sia pur sonno di morte, in Canzoni
  - Deh, mio ben



- E pur vuole il cielo
- In si duro martire
- O penosa lontananza
- Così pietade [de Flora y Tirsi]
- Canon [Terzettos] (textos de P. Metastasio), S, S, S:
  - Ah che il destino
  - Al povere d'amore
  - Chi vive amante (from Alessandro nel India]
  - Chi viver vuol contento
  - Comincio solo
  - Di liberta son privo
  - La sorte tiranna
  - Mi vien in odio il solfeggiar
  - No' non parlar d'amore
  - Perche vezzosirai
  - Se un vero amante
  - So che vanti un core
  - Voi sole

### **Solfeggios:**

- 13 duetti, S, S
- 12 duetti per solfeggiare, S, La Mayor
- 5 duetti per solfeggiare, S, B
- Ludus puerorum, S, S
- 4 Solfeggi, S, S, bajo continuo
- 4 canoni e 12 solfeggi, S, La Mayor
- Solfeggios, 1voz, bajo continuo
- Danza, danza fanciulla
- **Vergin tutt'amore**
- Solfeggio detta la stravaganza

### **Música instrumental:**

- 9 concerti a quattro, cuerdas, bajo continuo, :
  - Concierto N° 1 en Fa menor

- Concierto N° 2 en Sol menor
- Concierto N° 3 en Mi bemol Mayor
- Concierto N° 4 en Mi menor
- Concierto N° 5 en La Mayor
- Concierto N° 6 en La Mayor
- Concierto N° 7 en Do Mayor
- Concierto N° 8 en La Mayor (La Pazzia),
- Concierto N° 9 en Si bemol Mayor
- Concierto en Do Mayor, cuerdas
- Concierto en Si bemol Mayor, clavicordio, cuerdas
- 3 concerti da camera (sonatas), 2 violines, bajo continuo:
  - Concierto en Do Mayor,
  - Concierto en Mi bemol Mayor
  - Concierto en Mi menor
- Sonata, La Mayor, violín, clavicordio

### **Teclado:**

- 6 Sonate per cembalo divisi in studii e divertimenti, (Nápoles, 1747–9):
  - Sonata en Sol menor
  - Sonata en Re Mayor
  - Sonata en Do Mayor
  - Sonata en La Mayor
  - Sonata en Fa Mayor
  - Sonata en Si bemol Mayor
- Invertura (obertura), órgano, Do Mayor
- Essercizio o sonata, órgano, Do Mayor
- Partite (o sonate)
- 3 partiti, Do menor
- Le quattro stagioni del anno, sonata per cembalo, 1747
- 9 Toccate per cembalo
- Toccata, La menor

- Toccata, Si bemol Mayor
- Varias piezas para teclado:
  - Do menor, 3 movts
  - La menor, misma toccata N° 6, movt 1
  - Fa Mayor = toccata N° 6, movt 2
  - Do Mayor
  - La Mayor = toccata N° 9
  - Do Mayor = toccata N° 2
  - Re menor (fuga)
  - Fa Mayor = toccata N° 1
  - Re menor = toccata N° 4
  - Re menor, 3 movts = toccata N° 8
  - Sol menor (minuetto)
  - Sol menor
  - Do menor
  - Do Mayor
  - Re Mayor, 3 movts, también como Partita (o sonata)
  - Re Mayor
  - La Mayor
  - Re Mayor (fuga)
  - Re Mayor (minuetto)
  - Re Mayor
  - Fa Mayor, 4 movs
  - Do menor (toccata), 1731, también en Bajo continuo
  - La menor (toccata), 2 movs.
- Diversas piezas para teclado:
  - Sonata, órgano, Re Mayor 3 movts, variante version de Partita (o sonata)
  - Re Mayor (allegro)
  - Sonata en Re Mayor (allegro)
  - Do menor, 4 movts
  - La menor (allegro)
  - Fuga en Sol Mayor
  - Fuga en La menor = toccata N° 6, movt 1

- Otras piezas para teclado atribuidas a Durante:
  - 6 Sonatas con diverse chiave (Anne Smith, 18 May 1754)
  - Sonata fugato, órgano (?M. Santucci)
  - Toccate per cembalo (Antonius Severino, 1770)
- Partimentos:
  - Regole di partimenti numerati e diminuiti [1761, 1769, 1797]