

- Arione (ópera, libreto de O. d'Arles), Milán, 1694 [recitativos y algunas arias solamente; colaboración con C. Valtolina, A. Scarlatti, G. B. Brevi, F. Ballarotti y otros]
- Antemio in Roma (ópera, libreto de A. R. Bella Villa), Novara, 1695 [Act 2º solamente; colaboración con Alessandro Besozzi (i), Giacomo Battistini]
- La necessità soccorsa dal glorioso Santo di Padoa (oratorio), Milán, 1725, colaboración con otros 12 compositores
- Sei Cantate a gloria del SS. Sacramento, esposto nell'insigne Tempio della Beatissima Vergine de' Miracoli presso S. Celso, Milán, 1710, 1718, 1725, 1729
- Magnificat, 2 coros, oboe, cuerdas, órgano (copia autógrafa de Haendel)
- Cor triumphata, exulta, respira, 1 voz, bajo continuo, 1692