

## **Operas:**

- La geneviefà (libreto de Gerolamo Gigli), (1 febrero 1685, Siena, Teatro del Collegio dei Tolomei), zur Eröffnung des Hauses
- La forza del sangue e della pietà (libreto de Gerolamo Gigli) (15 febrero 1686, Siena, Teatro del Collegio dei Tolomei)
- Lodovico Pio (libreto de Gerolamo Gigli) (3 febrero 1687, Siena, Teatro del Collegio dei Tolomei)
- La fede ne' tradimenti (libreto de Gerolamo Gigli) (12 febrero 1689, Siena, Teatro del Collegio dei Tolomei)
- Prologo y agregados a L'honestà negli amori de Alessdandro Scarlatti: (libreto de G. F. Bernini), Siena, Accademia dei Rozzi, 24 mayo 1690

## **Obras atribuidas por Sonneck:**

- La forza d'amore (libreto de Gerolamo Gigli) (Siena, h. 1690)
- L'Eudossia (libreto de Gerolamo Gigli) (Siena, carnaval 1696)
- Coriolano (libreto de Gerolamo Gigli) (Siena, carnaval 1706)

## **Oratorios:**

- Il cielo, la terra, l'abisso, prostrati al nome ineffabile di Giesù (libreto de G.B.F. Lupi), 4 voces, instrumentos, Viena, 1680 (?originalmente destinada a Siena)
- La madre de' Maccabei (libreto de Gigli), 1688, descrita por Allacci como un oratorio anónimo, publicado en libreto de representación en Florencia, 1694, Brompton Oratory, London
- La glorie del nome di Giesù (libreto de G. B. Lupi), Viena, 1689, mencionado en Ricordi E (?idéntica a Il cielo, la terra, l'abisso)
- Il martirio di Sant'Adriano (libreto de Gigli), Siena, 1690, mencionado como anónimo y sin fecha en Allacci; atribuido a Fabbrini en La Musica
- S. Ermenegildo (Siena, 1689, libreto de A. Fanucci)
- La Giuditta (Siena 1693, libreto de G. Gigli)

- L'Atalia (Siena, 1694, libreto de N. Forteguerri)
- Il diluvio universale (Siena, 1695, libreto de G. M. Naselli).

### **Otras obras sacras vocales:**

- Motete, 1 voz, 2 violines, bajo continuo, 1695
- Misas, introitos, secuencias, salmos de vísperas, salmos de completas, antífonas para Vísperas para todos los santos, responsos para el Oficio de los Muertos, himnos, 1644–1708
- Ricercari a 2 soprani, (según Eitner)

### **Música instrumental:**

- **Sinfonía en Re Mayor**, para trompeta, cuerdas y continuo:
  - 1. Allegro**
  - 2. Largo, Presto, Largo, Presto, Largo**
  - 3. Allegro**