

Música vocal:

- E.C. Homburgs geistlicher Lieder erster Theil, 2 voces, bajo continuo (Jena, 1659) (100 melodías)
- Geistliche Arien, Dialogen, und Concerten ... 4–6, 8 voces, bajo continuo, instrumentos (Leipzig, 1662):
 - Jubilum Evangelorum Lutheranorum Jauchzet ihr Himmel
- Melodías Sacras en:
 - Trauer-Trost-Nahmens Ode (Leipzig, 1656)
 - Passionale melicum (Görlitz, 1663)
 - Crügers praxis pietatis melica (Frankfurt, 1676)
 - Nürnbergisches Gesangbuch (Nuremberg, 1676)
 - Geistlicher Harffen-Klang (Leipzig, 1679)
 - Musikalischer Vorschmack (Hamburg, 1683)
 - Lüneburgisches Gesangbuch (Lüneburg, 1686)
 - Das grosse Cantional oder Kirchen-Gesangbuch (Darmstadt, 1687)
 - Choral Gesangbuch (Stuttgart, 1692)
 - Meiningenisches Gesangbuch (Meiningen, 3/1693)
 - Darmstadtisches Gesangbuch (Darmstadt, 1699)
 - Cantiques spirituels (Frankfurt, 1702)
 - Königs harmonischer Liederschatz (Frankfurt, 1738)
- 2 composiciones en Gustaf Düben (I): Motetti e concerti (1665)
- Motetes en alemán y latín
- Aria, Schöner Frühling, 2 voces, bajo continuo, en Gedoppelte Frühlings Lust (Leipzig, 1656)

Música instrumental:

- Deliciae harmonicae oder Musikalische Ergötzung, von allerhand Paduanen, Alemanden, Couranten, Balletten, Sarabanden von 5 Stimmen, bajo continuo, violines/otros instrumentos (Leipzig, 1656)
- Kürtze Praeambula vor incipienten durch alle Claves Manualiter und Pedaliter Zugebrauchen
- 2 entabulaciones de teclado
- **Gique Belle en Do menor**

Escritos:

- Unterricht wie man ein neu Orgelwerk in- und auswendig examiniren, und so viel wie möglich probiren soll (Frankfurt y Leipzig, 1656)
- Manuctio zum General Bass bestehend aus lauter Exempeln (Leipzig, 1675)