

Obras escénicas:

- Il Radamisto (dramma per musica, libreto de N. Giuvo), Nápoles, Piedimonte, 1707
- Astarto (dramma per musica, libreto de A. Zeno y P. Pariati), Nápoles, San Bartolomeo, 24 diciembre 1709 [según Strohm posiblemente basado en un dramma per musica de T. G. Albinoni, Venecia 1708]
- Le fenzejune abbendurate (commedia per musica, libreto de F.A. Tullio), Nápoles, Fiorentini, 1710
- La Cassandra indovina (dramma per musica, 3, libreto de Giuvo), Nápoles, Piedimonte, 26 Oct 1711
- La Cianna (commedia per musica, libreto de Tullio), Nápoles, Fiorentini, 1711
- Lo Masiello [Actos 1º y 3º] (dramma per musica, 3, libreto de N. Orilia), Nápoles, ?Casa del Mattia di Franco, carn. 1712 [Acto 2º por M. Falco]
- La Dafne (favola pastorale in stile arcadio), 1714, collab. M. Falco
- Arias, perdidas, para pasticcio Clotilde de F. B. Conti, Londres, Queen's, Haymarket, 2 marzo 1709
- Coros a una voz y bajo continuo para la tragedia cristiana "L'Eustachio" (tragedia, libreto de Annibale Marchese), Nápoles, San Bartolomeo, 28 agosto 1729, publicado en Tragedie cristiane (Nápoles, 1729). Escogido con otros célebres compositores, entre ellos L. Leo, L. Vinci, N. Porpora, F. Durante, J.A. Hasse a los cuales fue confiado el encargo de musicar las otras nueve tragedias.

Dramas sacros y oratorios:

- Notte prodigiosa (dialogo oratorio), 1705, música perdida
- Il monte fiorito (melodramma sacro), Nápoles, 8 marzo 1707, música perdida
- **Il Faraone sommerso** (oratorio), 1709
- Il rifuggio de' peccatori nel patrocinio della vergine addolorato (melodramma sacro, libreto de Giuvo), Nápoles, 1710, música perdida

- Il sogno a vocesenturato, ovvero Il trionfo della Provvidenza (melodramma sacro), Nápoles, 1711, música perdida
- Il piacere sconfitto nel'invenzione della Santissima Croce (oratorio, libreto de C. Doni), Nápoles, 15 abril 1711, música perdida

Serenatas, cantatas y arias:

- 3 serenatas:
 - Le quattro monarchie, 3 voces, en honor de Luis XIV y del duque de Anjou asumido al trono de España con el nombre de Felipe V, Nápoles, 1705
 - È piú caro il piacer doppo le pene (?libreto de Giuvo), música perdida
 - Siren sagata et togata (certamen musicum), Nápoles, 1715, música perdida
- 36 cantatas, Soprano, bajo continuo:
 - Agitata navicellaAllor ch'in dolce oblio
 - Amante con poca sorte, 4 June 1715
 - Amore traditore
 - Bella a te di vezzoso
 - Che vuoi mio cor
 - Clori vaga e vezossa
 - Come viver poss'io
 - Dalle cimmeric grotte
 - D'Aretusa in sul lito
 - Destati omai dal sonno, Alto, bajo continuo, 1712
 - Doppo mille martiri
 - È ben chiara ragione
 - Fra cento belle
 - Fuori di sue capanna, Alto, flauta, bajo continuo
 - Il cor che vive oppresso
 - Ingegni curiosi
 - In profondo riposo

- Lagrime di cordoglio
- Miserabile scempio, Si Mayor, bajo continuo, 1715
- No ch'al mio core
- Non credo che vi sia pena maggior, Tormento, h. 1725
- Non ha il bambino arciero
- Oh quanto omai diverso provo
- Perché armarmi
- Qualor non veggio, quanto invidio
- Quando sazia sarai
- Quanto invidio la tua sorte
- Quel ruscello chiaro e bello
- Questo povero mio cor
- Sapesse il cor almen, 1703
- *Se d'una stella sola*, cantata a contralto solo e organo
- Se gelosia crudele
- Se le lagrime volete (Sopra del bel Sebeto)
- Sopra carro di rosa
- Sopra del bel Sebeto
- Stava un giorno Fileno
- Steso tra i fiori
- Sulle sponde del mare
- Tormento
- Trà cento belle
- Vicino a un chiaro fonte
- Arias:
 - Lusinga di chi pena
 - No che il mio core
 - Perchè amarmi e poi tradirmi
 - Più fedele e meno bella
 - Sia con me Fillide
 - Tormentata, piagata

Música sacra vocal, con instrumentos:

- Requiem, 10 voces, Do menor
- *Requiem* a 5 voci con 2 violini, 2 clarini, 2 corni, viola e basso continuo
- 11 Misas (Kyrie-Gloria con violini e basso continuo):
 - Misa en Do Mayor, 10 voces
 - Misa en Do Mayor, 10 voces
 - Misa en La menor, 10 voces
 - Misa en Re Mayor, 10 voces [atrib. a D. Bigaglia]
 - Misa en Re Mayor, 5 voces
 - Misa en Re Mayor, 5 voces
 - Misa en Fa Mayor, 10 voces, ?1701
 - Misa en Fa Mayor, 5 voces
 - Misa en Sol menor, 13 voces
 - Misa en Sol menor, 4 voces
 - Misa a 5 voces, perdida, antes en Praga, Catedral Loretana
- 6 Credos (Sanctus, Benedictus, Agnus Dei):
 - Credo en Do Mayor, 5 voces
 - Credo en Sol Mayor, 4 voces
 - Credo en Mi menor, 4 voces
 - Credo en Re Mayor, 10 voces
 - Credo en Mi Mayor, 5 voces
 - Credo en Si Mayor, 10 voces
- 4 letanías:
 - Letanía en Do Mayor, 4 voces, órgano
 - Letanía en Mi menor, 5 voces
 - Letanía en Si menor, 5 voces
 - Letanía en Sol menor, 5 voces [con 4 voces y 2 cornos agregados más tarde por L. Fago]
- 18 salmos, 4 Beatus vir:
 - La menor, 4 voces
 - Sol Mayor, 2 voces, bajo continuo, enero 1723

- Re Mayor, 5 voces, bajo continuo
- Re menor, 3 voces, bajo continuo
- 5 Confitebor tibi:
 - Do Mayor, 2 voces, bajo continuo, febrero 1723
 - Sol Mayor, 5 voces, 9 junio 1734
 - Sol Mayor, 5 voces, bajo continuo
 - Sol Mayor, 3 voces
 - Sol Mayor, 2 voces
- Confitebor tibi Domine a 3 voci con violini e basso continuo e a 5 voci con violini e basso continuo, 1734
- Credidi propter quod, Sol Mayor, 9 voces con due violini e viola
- 2 Dixit Dominus:
 - Re Mayor, 10 voces, 1735
 - Si Mayor, 4 voces
- Laetatus sum, Do Mayor, 4 voces, bajo continuo, 1705
- 2 Laudate pueri:
 - Sol Mayor, 5 voces, bajo continuo
 - Re Mayor, 3 voces, bajo continuo
- 2 Nisi Dominus:
 - Do Mayor, 2 voces, bajo continuo
 - Mi menor, 4 voces
- 3 fragmentos, incl. un Dixit Dominus, La menor, 5 voces, bajo continuo
- Benedictus Dominus a 2 cori di 4 e 5 voci con violini, corni, oboi e basso all'organo
- 2 Benedictus Dominus:
 - Sol Mayor, 9 voces
 - Re Mayor, 9 voces
- Inno per San Michele Arcangelo, Sol Mayor, 2 voces, bajo continuo
- 7 Magnificat:
 - Magnificat en Sol Mayor, 8 voces
 - Magnificat en Mi menor, 10 voces

- Magnificat en Re Mayor, 5 voces
- Magnificat en Re menor, 10 voces
- Magnificat en Re menor, 4 voces [atrib. a Domenico Scarlatti]
- Magnificat en Sol menor, 10 voces [con 2 oboes, 2 cornos agregados más tarde por L. Fago] [erróneamente atribuido a Pietro Antonio Gallo]
- Magnificat en Fa menor, 10 voces, 1710
- Magnificat in Fa a 10 voci in 2 cori con strumenti e basso per l'organo
- Magnificat (ms, 1741)
- Pange lingua, Re Mayor, 4 voces
- Responsorio para Semana Santa en Fa menor, 4 voces, órgano
- Stabat mater en Fa menor, 4 voces
- 2 Te Deum: Sol Mayor, 10 voces, ?1712; Fa Mayor, 10 voces
- 3 Litanie e Te Deum a più voci e strumenti
- Et egressus est
- 2 antifone (manuscrito)
- 5 cantate (manuscrito):
 - Tam non splendet sol creatus
- Cantate spirituali e altri pezzi sacri (manuscritos)
- 20 motetes y versetti:
 - Amplius lava me, 5 voces, bajo continuo
 - Campiameni grati flores, 2 voces
 - Cantemus hilares, 5 voces
 - Dies ista festiva, 1 voz
 - Eja angelici chori, 1 voz
 - 2 Et egressus est [1 voz, bajo continuo, ?Leo; 1 voz, ?perdido]
 - Exultet divus, 4 voces, perdido, antes en Praga, Catedral Loretana
 - Festum diem triumphalem, 4 voces
 - Festum diem triumphalen 5 voc. con instromenti (ms. 1702)
 - In aurora tam festiva, 6 voces, 1709

- Itaque ad te clamamus, 2 voces
 - Per te virgo, 5 voces
 - Poli sedes relucete, 1 voz
 - Purpura decora, 1 voz
 - Quid hic stas pastores, 2 voces
 - Sacrificium Deo spiritus, 5 voces, órgano
 - Sicut erat, a, 10 voces
 - Super coelos splendore ridentes, 9 voces
 - Tantum Ergo per contralto e violini e basso continuo, 1736
 - Veni propera formosa, 2 voces
- Movimientos de misas y fragmentos

Música instrumental:

- Partimenti, teclado
- Toccata en Sol Mayor, clavicordio
- Sinfonía en Re Mayor, h. 1740