

- Ginevra Principessa di Scozia (ópera seria, 3 actos, Libreto de Antonio Salvi), con intermezzo Burlotto e Brunetta, Roma, della Pace, carnaval 1724
- Amor aumenta el valor [Acto 2º] (ópera, 3 actos), Lisboa, palacio del Marqués de los Balbases, enero 1728 [Acto 1º por José de Nebra, Acto 3º por Giacomo Facco]
- I rigori dell'Amor Divino ne I dolori di Maria Vergine (oratorio, 4 voces, Falconi), Nápoles 1708
- L'Immagine del vero nelle visioni di D Giovacchino e di Santanna (oratorio, 3 voces), Roma, 1721
- Cantata, 3 voces, Roma, 3 octubre 1723
- Misa 'Salvum me fac', 4 voces (Roma, 1719)
- Credo, Sanctus, Agnis Dei de misa 'Tota pulchra es', 4 voces, instrumentos
- Missa defunctorum, 8 voces, instrumentos, 1724
- Salmos:
 - Beatus vir, 5 voces, instrumentos (Roma)
 - Confitebor, 5 voces, instrumentos (Roma, julio 1720)
 - Confitebor, 4 voces, instrumentos (Roma, 20 mayo 1721)
 - Credidi, 4 voces, instrumentos (Roma, 28 mayo 1721)
 - Dixit, 8 voces, instrumentos (Roma, 1719)
 - Dixit, 4 voces, instrumentos (Roma, 13 junio 1721)
 - Dixit, 8 voces, instrumentos (15 septiembre 1721)
 - Dixit, 8 voces, instrumentos (20 junio 1723)
 - Domine probasti me, 4vv (15 agosto 1722)
 - In exitu Israel, 8 voces, bajo continuo
 - Laetatus sum, 5 voces, 3 violines (1706)
 - Laetatus sum, 5 voces, instrumentos
 - Laudate Pueri, 4 voces, órgano
 - Laudate Pueri, 8 voces, instrumentos (Roma, 25 mayo 1721)
 - Laudate Pueri, 8 voces, instrumentos (15 julio 1723)
 - Memento Domine, 4 voces, órgano (Roma, 1721)
 - Salmos breves, 4 voces, instrumentos (1724)
- Magnificat, 5 voces, órgano

- Te Deum, 8 voces, instrumentos (1728)
- Letanía Beata Virgen María, 4 voces, instrumentos
- Ofertorio, 8 voces, órgano (Roma, 23 julio 1720)
- Ofertorio, 8 voces, órgano (1721)
- Responsorio 1 del 2 do no. o de morti, 4 voces, bajo continuo
- Domine ad adjuvandum, 4 voces, instrumentos
- Domine ad adjuvandum, 8 voces, instrumentos (Roma, 25 enero 1722)
- Invitatorio de difuntos, 4 voces, bajo continuo
- Villancicos por la noche de los ... reyes, 1734, música perdida