

- A Consort of Musick in Four Parts Containing 33 Lessons Beginning with an Overture (Londres, 1686)
- A Second Consort of Musick (Londres, 1689)
- Consort suites and dances:
 - Bach Intervention
- Sonata en La Mayor, violin, bajo continuo, in The Second Part of the Division Violin (Londres, 1689-90, 2/1693)
- **Concerto for Timpani & Chorus**
- 42 songs, 1673, 1675, 1679, 1681, 1683, 1683, 1684, 1684, 1685, 1685, 1685, 1686, 1687, 1687, 1687, 1690:
 - “The Citizen Turned Gentleman” de Edward Ravenscroft (Julio de 1672)
 - “The Cheats of Scapin” de Thomas Otway (?diciembre de 1676)
 - “Sir Patient Fancy” de Aphra Behn (enero de 1678)
 - “Brutus of Alba” de Nahum Tate (?junio de 1678)
 - “Troilus and Cressida” de John Dryden (abril de 1679)
 - “Caesar Borgia” de Nathaniel Lee (?mayo de 1679)
 - “The Virtuous Wife” de Thomas D’Urfey (septiembre de 1679)
 - “The Soldier’s Fortune” de Otway (?junio de 1680)
 - “The Princess of Cleve” de Lee (?septiembre de 1680)
 - “The Second Part of the Rover” de Behn (?enero de 1681)
 - “Constantine the Great” de Lee (noviembre 1683)
- When cold winter’s storms, song (Londres, sin fecha)