

Oratorios:

- Santa Christina, per voci con stromenti (s. l., ma Roma 1676), dudoso
- **Santa Catarina da Siena**, a cinque voci con stromenti (s. l., ma ibid. 1676)
- Sacrificium Iephte, Sacrum drama (texto de Salvatore Mesquita) (Romae, Typis Jacobi Fei, 1682)
- Iezabel, Oratorium (texto de Salvatore Mesquita) (Romae, Typis R. Camerae Apostolicae)
- Mauritius, Melodrama (texto de Salvatore Mesquita) (Romae, Ex Typ. Io. Fr. de Buagnis, 1692).

Musica vocal:

- Tre cantate, per soprano solo e basso continuo, conservate a Oxford, Christ Church Library:
 - D'un bel ciglio
 - Non sò se mi capite
 - Son troppo stretti
- Madrigale a tre voci, a Bologna, Civico Museo bibliografico musicale
- Luci di luce avare, aria per soprano e basso continuo, a Vienna, Österreichische Nationalbibliothek
- Due arie dall'oratorio S. Catarina di Siena, en A general history of music from the earliest ages to the present period, de C. Burney, IV, London, 1789:
 - Alla morte ti destina
 - Che risolvi o mio pensiero, per soprano e continuo