

Obras escénicas:

- L'amor tirannico, ossia Zenobia (dramma per musica, 2 actos, libreto de D. Lalli), with the buffo scenes Pincone e Rubina, Nápoles, San Bartolomeo, 18 enero 1713; como Radamisto (libreto de P. de Fleuris, sobre Lalli), Innsbruck, 1716
- La forza della virtù (commedia per musica, libreto de F.A. Tullio), Nápoles, Fiorentini, 22 enero 1719
- Teuzzone (dramma, 3 actos, libreto de A. Zeno), con el intermezzo Dalinda e Balbo, Nápoles, San Bartolomeo, 20 enero 1720
- Siface, re di Numidia (dramma, 3 actos, libreto de P. Metastasio, sobre D. David: La forza della virtù), con el intermezzo Morano e Rosina, Nápoles, San Bartolomeo, 13 mayo 1723
- Don Chisciotte della Mancha e Coriandolo speciale (intermezzo), Roma, Seminario Romano, carn. 1726
- Ipermestra (ópera seria, 3 actos, libreto de A. Salvi), Roma, Alibert, enero 1728
- Arianna [Arianna e Teseo] (ópera seria, 3 actos, libreto de P. Pariati), Turin, Regio, carn. 1728
- Il Tamese [Arsilda regina di Ponto] (ópera seria, 3 actos, libreto de Lalli), con el intermezzo Il vedovo (Senpronio e Arrighetta), Nápoles, San Bartolomeo, invierno 1729
- Andromaca (ópera seria, 3 actos, libreto de Zeno), Roma, Valle, 5 febrero 1730
- L'Issipile (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Turin, Regio, 1733
- Oreste (serenata), 5 voces, Madrid, Palacio Buèn Retiro, 20 enero 1738, para el cumpleaños de Carlos III
- Polinice (serenata), 5 voces, instrumentos, Madrid, Casa del Principe della Rocca, 19 junio 1738 [para la boda de Carlos III y Maria Amalia de Sajonia]

- Arsace (ópera seria, 3 actos, libreto de Antonio Salvi), Turin, inauguración del Teatro Regio, 26 diciembre 1740 [según Fétis esta ópera, o una versión de ella, fue representada en Roma, Valle, 1731]
- Arias, escenas bufas (Corrado e Lauretta) e intermezzos para Il duello d'amore e di vendetta (pasticcio) de M.A. Ziani: Nápoles, San Bartolomeo, 19 noviembre 1715
- Arias y escenas bufas (Vespetta e Nesso) para Lucio Papirio de G. M. Orlandini, Nápoles, 1717 [según Strohm la ópera era probablemente Lucio Papirio de F. Gasparini, Roma, 1714]
- Intermezzo para Il castello d'Atlante de Leonardo Leo, Nápoles, 1734
- Le avventurose nozze di Booz e Ruth (azione sacro-drammatica, Palermo, oratorio o chiesa del Gesù, carnevale 1750)
- Adam e Job, rappresentati a Napoli.

Música vocal secular:

- 29 solfeggi per soprano

Oratorios, dramas sacros:

- Santa Elena nell'invenzione della SS Croce, Benevento, ?1710
- Il martirio di S Caterina, Nápoles, Conservatorio di Santa Maria della Pietà dei Turchini, carn. 1714
- San Giovanni, 4 voces, instrumentos, Nápoles, 1715
- L'Albero della vita o L'Invenzione della SS Croce, Nápoles, Conservatorio dei Turchini, 3 mayo 1716
- Oratorio pro defunctis, 4 voces, instrumentos, Nápoles, 1723
- Oratorio pro defunctis, 4 voces, instrumentos, Nápoles, 1725
- Oratorio pro fidelium defunctorum, 4 voces, instrumentos, Nápoles, 1728
- Oratorio pro fidelium defunctorum, 4 voces, instrumentos, Nápoles, 1731
- Il genere humano in catena liberato da Nostra Signora, Nápoles, 1731
- San Francesco di Sales, Apostolo del Chablais, Bologna, Oratorio de' Padri della Madonna di Galiera, 1734; como Il trionfo della Fede o San

- Francesco di Sales Apostolo del Chablais, Florence, 1741; como
L'Eresia abbattuta, Mantua, 22 dicembre 1750 y 29 enero 1754
- Gesù adorato dei tre magi, Genoa, 1737, colab. Domenico Sarro
 - La distruzione dell'esercito dei Cananei con la morte di Sisara, Praga, Congregación de los Padres de la Cruz, 1739
 - Tobias, 4 voces, instrumentos, 1741
 - La Ruth (libreto de G. Lupis), Roma, Oratorio di S Girolamo della Carità, 7 abril 1743; como Le Avventurose nozze di Booz e Ruth, Palermo, carn. 1750

Diálogos sacros:

- Adeste, adeste, S, B, 5 voces, instrumentos
- Deh segui i passi miei, S, S, B, bajo continuo
- Eia ad Olympi sede, S, B, instrumentos
- Figlio d'eterno Padre, S, A, bajo continuo
- Importuna e spaventosa [La morte del Giuste e del Peccatore], S, A, bajo continuo,
- Oh Dio, chi mi consola [Dialogo per la Resurrezione], S, A, instrumentos
- Speri si, spera si, materna ancor, S, A, bajo continuo
- Su la florida sponda [Il fine dell'uomo], S, A, bajo continuo
- Surgit pugna crudelis, S, B, instrumentos
- La morte del giusto e del peccatore
- Dialogo di s. Michele e Lucifero
- Dialogo per la Resurrezione
- Il fine dell'uomo.

Cantatas:

- Adorato mio sol, La Mayor, bajo continuo
- Al mio Signore io servo [Servire Deo], A, bajo continuo
- A vocesezze a inorridirvi [Il giudizio universale], S, A, bajo continuo

- Caverne spaventose [L'inferno], S, bajo continuo
- Chi mi esilia dal cielo? [Il peccato dell'angeli e 'l peccato dell'uomo], S, A, bajo continuo
- Crocifisso amor mio, S, bajo continuo
- Crocifisso, La Mayor, bajo continuo
- Deh rivestite omai [L'inferno], A, bajo continuo
- Di quanti come dite [Meditatione della Morte], S, 2 violines, bajo continuo
- In questo oscuro loco, A, bajo continuo, 1725
- In un mar, La Mayor, 2 violines, bajo continuo
- Iterni Sibili [Peccato], S, bajo continuo
- Iterni Sibili, La Mayor, bajo continuo, 1726
- La dove lusinghiero, S, bajo continuo
- La dove lusinghiero, A, bajo continuo
- Lasciata in abbandono, A, bajo continuo
- Mira ingrato morto, A, bajo continuo
- Nice, al fin vuol la sorte, A, bajo continuo
- Padre pur non so [Il padre del vangelo e 'l figliuolo prodigo], A, T, bajo continuo
- Pensier, dove t'ingolfi? [L'eternità], A, bajo continuo
- Pensier, S, bajo continuo
- Piangete, alme, A, bajo continuo
- Qual suono orribile [Giudizio], S, bajo continuo
- Signor, su questo legno, A, bajo continuo
- Son desto ò pur tra sogno [La Morte], A, bajo continuo
- Sorge a quantunque in sogno, A, bajo continuo
- Su la sterile e mesta, A, bajo continuo
- Ti lascio omai, A, bajo continuo
- Tutto il mondo, S, bajo continuo
- Verme crudel [La Sinderesi], S, bajo continuo
- Verme crudel, A, bajo continuo

Motetes, arias sacras:

- Ad arma (aria)
- Ad hoc festum sancti amoris, 4 voces
- Ad quid cessatis (aria), S
- Ad sacros amores [per il SS], S, A, 1729
- Alma lucis, O mater aurora, 5 voces, 1738
- Arma parate chori superni, 5 voces
- Cessate, amore, tessere stille (aria), A
- Civis orbis in cantu sonoro, S, A
- Clare tuba, 4 voces
- Decorata triumphis apparet, S
- Depoli eterna pace [Amor divinus], S
- De summo coeli, B
- Gressus festina, S, A, B
- Inter mundi labores, S
- Murmur eia compesce (aria), S
- Novo fastu coeli rident, 10 voces, 1730
- O cordis mei amor (aria), S
- O Jesu puer care, S
- O stupor, O portentum (aria), A
- O tuba, O lyrae, 8 voces
- O tuba, O lyrae, 5 voces
- Parant arma, 5 voces, 1735
- Per gli de fonti, 5 voces
- Per la Madonna SS, 5 voces
- Per ogni festivi, 5 voces
- Per te, benigne numen (aria), S, bajo continuo
- Plaudant armonicae, 5 voces
- Plaude, syren fortunata, 5 voces
- Plausus et jubila, 5 voces
- Quamvis meus sit tibi (aria), B

- Resplendete clarae stellae, S, A
- Sacra regna fulgore gemmata, S, A
- Stante sola, cessate procelle [per S Virgine]
- Tremite, averni Fune (aria), T
- Triumphalis immortalis tuba clamat, 5 voces, 1731
- Uti clara resplendet, 8 voces
- Vade laeta cinge flores, 9 voces
- Vos armonici contentus, S, A
- Vulnerata cerva telo, La Mayor, 1735

Pasiones:

- **Passio secundum Joannem** [Viernes Santo] en Fa menor, S, A, T, T, B, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, 1744
- Passio secundum Joannem en Do menor, S, S, T, T, B, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, 1744
- Passio secundum Mattheum [Somingo de Ramos] en Sol Mayor, 4 voces, cuerdas, bajo continuo
- Passio secundum Mattheum, en Fa Mayor, 4 voces, cuerdas, bajo continuo

Misas, movimientos de misas, todas con instrumentos:

- Misas (Kyrie-Gloria):
 - Misa en Do Mayor, 4 voces
 - Misa en Do Mayor, 5 voces
 - Misa en Sol Mayor, 5 voces
 - Misa en Sol Mayor, 10 voces
 - Misa en Sol Mayor, 10 voces
 - Misa en Sol Mayor, 10 voces
 - Misa en Sol Mayor, 9 voces
 - Messa pastorale [S Giorgio], Sol Mayor, 4 voces
 - Messa pastorale [S Nicolo], Sol Mayor, 4 voces
 - Misa en Mi menor, 10 voces

- Misa en Re Mayor, 4 voces
- Misa en Re Mayor [Ad honorem gloriamque BMV], 4 voces, diciembre 1708-9 (possibly by N. Fago)
- Misa en Re Mayor, 5 voces, 1747
- Misa en La Mayor, 5 voces, Praga, Pentacost 1756
- Misa en Fa Mayor, 10 voces
- Misa en Re menor, 4 voces [attrib. F. Durante by Winterfeld]
- Misa en Si Mayor, ?10 voces
- Misa en Si Mayor, 4 voces
- Misa en Si Mayor, 5 voces
- Kyrie, Do menor, S, vns, bajo continuo
- Qui sedes, Mi Mayor, S, cuerdas
- Quoniam tu solus, Si Mayor, S
- Quoniam tu solus, Si Mayor, T, cuerdas, 1760
- Credo, Sol Mayor, 5 voces
- Credo breve, Mi menor, 4 voces
- Credo, Sanctus, Agnus Dei, La Mayor, 10 voces, 1724
- Credo breve, Fa Mayor, 4 voces, 1750
- Credo, Si Mayor, 4 voces
- Credo, Sanctus, Agnus Dei, La menor, 10 voces
- Credo, Fa Mayor, 4 voces
- Credo, Si Mayor, 5 voces [attrib. L. Fago] [10 voces version attrib. L. Leo]
- Et incarnatus est, Crucifixus, 5 voces, bajo continuo
- Missa defunctorum, Re menor, 5 voces, vns, bajo continuo, 1718
- Dies irae, Do menor, 5 voces
- Dies irae, Sol menor, 4 voces
- Juste judex ultionis, Sol menor, S
- Oro supplex et acclinis, Fa menor, S
- Tuba mirum, Mi Mayor, B
- Tuba mirum, Mi Mayor, S

Salmos, cánticos:

- 7 Beatus vir: La Mayor, 5 voces; La Mayor, 1 voz; La Mayor, 1 voz, ; Fa Mayor, 4 voces; Fa Mayor, 1 voz; Si Mayor, 1 voz; Si menor, 4 voces
- 8 Confitebor: Do Mayor, 5 voces; Sol Mayor, 4 voces; Sol Mayor, 10 voces; Sol Mayor, 8 voces; Sol Mayor, 1 voz; Fa Mayor, 5, 10 voces, 1735; Si Mayor, 10 voces; Si Mayor, 10 voces, 1732
- Credidi propter quod, 5 voces, 1726
- Cum invocarem exaudivit me Deus, 5 voces
- De profundis clamavi, Do menor, 10 voces
- De profundis clamavi, Fa menor, S, A
- De torrente, 1 voz
- 11 Dixit Dominus: Sol Mayor, 3 actos, 5 voces; Sol Mayor, 10 voces; Re Mayor, 5 voces, 1736; La Mayor, 8 voces; La Mayor, 4 voces; Fa Mayor, 5 voces, 1734; Fa Mayor, 4 voces; Si Mayor, 10 voces; Si Mayor, 5 voces; Si Mayor, S, 4 voces; La menor, 4 voces, 1743
- Dominus a dextris en La Mayor
- Judicabit in nationibus, T [= Quoniam tu solus, 1760]
- Laude, anima mea, 1 voz
- 8 Laudate pueri: Do Mayor, 4 voces; Do Mayor, 1 voz; Sol Mayor, 5 voces; Re Mayor, 5 voces, 1742; Re Mayor, 1 voz; Si Mayor, 5 voces; Si Mayor, 5 voces; Do menor, 10 voces
- 3 Laetatus sum: Re Mayor, 10 voces, 1711; Mi menor, 5 voces, 1717; Mi menor, 5 voces
- Miserere mei, Deus, Mi menor, 4 voces
- Miserere mei, Deus, Do menor, 2 voces
- 7 Nisi Dominus, 5 voces, 1730
- Tu es sacerdos
- 7 Magnificat: Sol Mayor, 4 voces; Re Mayor, 5 voces; Fa Mayor, 8 voces; Fa menor, 4, 8 voces; Si Mayor, 5 voces; Sol menor, 8 voces; Do menor, 5 voces

- 6 Gloria Patri: Sol Mayor, 1 voz, 1757; Sol Mayor, 1 voz; Sol Mayor, 1 voz; La Mayor, 1 voz; Sol menor, 1 voz; Do menor, 2 voces
- Sicut erat en Do Mayor

Lecciones:

- Víspera de Navidad:
 - Invitatorio, 4 voces, nocturno 1/I-III, S, S, A, y nocturno 2/I-III, Si Mayor, S, A, 1729
 - Nocturno 1/I-III, S, S, A
 - Nocturno 1/I, S, 1748
 - Nocturno 1/I, A, 1753
 - Nocturno 1/III, S, 1745
 - Nocturno 1/III, S
 - Nocturno 1/III, A
 - Nocturno 2/II, S
 - Nocturno 2/III, S, 1739
 - Nocturno 2/III, S, 1742
- Jueves Santo:
 - Nocturno 1/I-III, S, 1756
 - Nocturno 1/I, A, bajo continuo
- Viernes Santo:
 - Nocturno 1/I, A, bajo continuo
 - Nocturno 1/I, S
 - Nocturno 1/II, A
 - Nocturno 1/II, A, bajo continuo
 - Nocturno 1/III, S, 1729
- Sábado Santo:
 - Nocturno 1/I, B, bajo continuo
 - Nocturno 1/II, S, bajo continuo
 - Nocturno 1/II, A, 4 bajo continuo, 1716
- Defunctorum:

- Nocturno 1/I, S
- Nocturno 1/III, A, salterio, clavicordio
- Nocturno 3/I, S/A, 1719
- Nocturno 3/II, S
- Nocturno 3/III, B, 1718

Otras obras sacras vocales:

- Antifonas:
 - Salve regina, S
 - Veni sponsa Christi, Sol Mayor, 8 voces, 1749
 - Veni sponsa Christi, Si Mayor, S
- Himnos:
 - Ave maris stella, S, A
 - Brutio natus [per il glorioso San Francesco di Paola], 4 voces
 - Iste confessor, S, A
 - Jam sol recedit [in festo SS Trinitatis], S, A
 - beate Nicolae, S, A
 - Pange carmeli speciosa vertex [per il vespero di S Maria Maddalena de Pazzis], 4 voces
 - Pange lingua gloriosi corporis, 8 voces
 - Tantum ergo, S
 - TeRe Mayor, 5 voces
 - Te Joseph celebrent [per il Patriarca S Giuseppe], A
 - Veni creator Spiritus, Re Mayor, A, bajo continuo
 - Veni creator Spiritus, Fa Mayor, A, bajo continuo
 - Veni creator Spiritus, Fa Mayor, S, A, bajo continuo
- Improperia para Viernes Santo: Popule meus quid fecit tibi, 4 voces
- Letanías, Responsorios, Secuencias:
 - Letanie, La menor, 4 voces
 - Letanie, Sol menor, 4 voces
 - O spem miram, Re Mayor, A

- O spem miram, Si Mayor, 4 voces, 1745
- Si queri miracula (responsorio di S Antonio), 4 voces
- Stabat mater, S, A
- Veni Sancte Spiritus, 4 voces, 1754

Música instrumental:

- Sinfonía, Sol Mayor, 3 movimientos, 2 flautas, 2 oboes, 2 cornos, fagot, cuerdas, bajo continuo