

Obras escénicas:

- Giordano (dramma per musica, libreto de A. Perozzo da Perozzi), Munich, 22 octubre 1727
- Il sacrificio invalido (dramma per musica, libreto de Perozzo da Perozzi), Nymphenburg, 10 julio 1729
- Colloquio pastorale (serenata, libreto de Perozzo da Perozzi), Nymphenburg, 6 agosto 1729
- Berenice (dramma per musica, libreto de L. de Villati), Munich, 5 febrero 1730
- Scipio nelle Spagna (ópera seria, libreto de A. Zeno), Munich, carn. 1732
- Ipermestra (ópera seria, libreto de A. Salvi), Munich, 22 octubre 1736
- Adriano in Siria (ópera seria, libreto de P. Metastasio), Munich, carn. 1737
- Demofonte (ópera seria, libreto de Metastasio), Munich, 22 octubre 1737
- Artaserse (ópera seria, libreto de Metastasio), Munich, 22 octubre 1739, colaboración con G. Porta
- Componimento drammatico per l'incoronazione di Carlo VII, Frankfurt, Munich, 12 febrero 1742
- Catone in Utica (ópera seria, libreto de Metastasio), inauguración del Residenztheater de Munich el 12 de octubre de 1753
- Le grazie vendicate (serenata, libreto de Metastasio), Munich, 1753
- Diana placata (serenata), Munich, 17 agosto 1755, reposición 1758
- Demetrio (ópera seria, libreto de Metastasio), Munich, carn. 1758
- Talestri (opera drammatica, libreto de Maria Antonia Walpurgis), Munich, ?1760
- Nice e Tirsi (cantata a due), Munich, h. 1777
- L'amor prigionero (componimento drammatico, 1 acto), Munich, 1781
- Opera francese
- Oratorio de sacra

Otras obras:

Vocales:

- 39 cantatas, 1 voz, instrumentos:
 - Ecco quel tronco, Cantata fatta per il Sto Sepolcro
 - Spettacolo pur troppo funesto, Cantata sacra

- **Liebste Mutter voll der Schmerzen**, Arietta Sacra per il Sanctissimo Sepolcro
 - Il Pianto di María, 1739 ('Giunta l'ora fatal'), espuria, figura como HWV234 entre las obras de G. F. Haendel
- 36 cantatas, 1 voz, bajo continuo
 - 42 canzonette, 1 voz
 - 60 arias, 1 voz, instrumentos