

- Le besoin d'aimer, 1er cantatille, 1voz, flauta, violín, bajo continuo (Paris, 1734)
- Pièces de clavecin, 1er livre (Paris, 1734):
 - **Suite N° 1 en La Mayor:**
 - Allemande la Magnanime
 - Le Concert des Dieux en rondeau, doucement et tendrement
 - Double du concert
 - **Le Délectable**, tres gracieusement
 - Le Berceau, rondeau, legerement et tendrement
 - La Boufonne ou la Paysanne, pesamment
 - Suite N° 2 en Re menor:
 - Fugue
 - Courante
 - Les Plaisirs de Sens
 - Le Labyrinthe
 - Ariette et doubles
 - Suite N° 3 en Si menor:
 - Fugue
 - L'Intrépide
 - La Grottesque
 - Suite N° 4 en Re Mayor:
 - Gavotte et doubles
 - Le Brimborion
 - Le Tendre Langage
 - Tambourin
 - Suite (*Festes de Campagne*) en Do Mayor:
 - Entrée
 - Musette
 - 2 Menuets
 - Le Gros Colas et la Grosse Jeanne
 - Les Petites Bergères

- L'amant discret, 1 voz, flauta, violín, bajo continuo (Paris, 1737), lost
- Pièces de clavecin, 2me livre (Paris, 1737):
 - 1ere Suite en Sol menor
 - Les Liens Harmoniques - Rondeau
 - La Caressante - Rondeau
 - La Fertillante
 - La petite Coquette
 - Tambourin - Rondeau
 - 2me Suite en Do menor
 - Allemande
 - Les Tendres Tourterelles - Rondeau
 - Les Croisades - Rondeau
 - Menuet
- Vulcain dupé par l'amour, 3me cantatille, Bajo, violín, bajo continuo (Paris, 1742)
- Le rossignol, cantata, Soprano/Tenor, flauta, violín/flauta, bajo continuo (Paris, 1751)
- 2 motetes presentados en Concert Spirituel, citados en Mercure de France