

- Tres motetes para tres voces y bajo continuo, en la colección de De Silvestris, "Concentus sacras continens laudes", Bracciano, 1643:
 - O quales flores
 - Quasi oliva
 - Repleta est malis
- Concerti sacri ... libro primo, 2–5 voces, Op 2 (Ancona, 1652)
- Salmi, 3–5 voces, Op 3 (Venecia, 1655)
- Salmi, 3 voces, 2 violines, con il Dixit, e Magnificat, 5 voces, Op 4 (Venecia, 1655)
- 3 Messe, 3 voces, Op 5 (Roma, 1656)
- **Lætare mater Ecclesia**, motete, 3 voces y bajo continuo en la colección "Sacra corona" de Bartolomeo Marcello, Venecia, 1656
- Salmi per tutto l'anno da cantarsi con l'organo o senza, 5 voces, órgano, Op 6 (Bologna, 1670)
- Concerti sacri ... libro secondo, 2–5 voces, violines, Op 7 (Bologna, 1671)
- 4 Messe da cappella, 4 voces, bajo continuo (órgano), Op 8 (Bologna, 1673)
- Motetti sacri a voce sola, Op 9 (Bologna, 1675)
- Messa e salmi brevi, 8 voces, Op 10 (Bologna, 1683)
- Salmi concertati, 3 voces, 2 violines, Op 11 (Bologna, 1685)
- Salmi brevi, 8 voces, Op 12 (Bologna, 1686)
- 3 motetes, 3 voces, bajo continuo, Bologna, 1643, 1645
- Motete, 5 voces
- In exitu, a 5 voci, conservato manoscritto nella sezione musicale della Biblioteca Palatina di Parma