

- Messa e salmi per un vespro, 5 voci, 2 violines, instrumentos, Op 1 (Bologna, 1665)
- XI messe con una da morte nel fine, 4 voci, Op 2 (Bologna, 1667):
 - Misa de Requiem, para cuatro voces
- 2 motetes, 1, 3 voci, bajo continuo:
 - Quam dulcis suavis, pubblicato nella raccolta *Sacri concerti ovvero Motetti a due, e tre voci di diversi eccellentissimi autori*, a cura di M. Silvani (Bologna, 1668)
 - **Adoro te dulcissime Jesu**, pubblicato nella *Nuova raccolta di mottetti sacri a voce sola di diversi eccellenti autori moderni* a cura di M. Silvani (Bologna, 1670)
- Messe e salmi, libro secondo, 4 voci, Op 3 (Bologna, 1671); perdido
- Misa, 4 voci, bajo continuo
- Magnificat, 5-6 voci
- 3 motetes, 1, 3 voci, 2 violines, instrumentos, órgano
- Oratorio, 1675, perdido
- San Sebastiano, dramma de P. Moscardi, Bologna, oratorio de la Arciconfraternita dei Ss. Sebastiano e Rocco, 1675
- Manuscritos de las composiciones que Filipucci debió depositar para ser formalmente admitido en la Accademia filarmonica de Bologna:
 - Dixit Dominus a 16 voci
 - Confitebor a 3 voci, 2 violini e basso continuo
 - Confitebor per soprano, archi e basso continuo
 - Magnificat a 5 voci, archi e basso continuo
 - Magnificat a 6 voci, archi e basso continuo)
- Missa brevis a 4 voci e basso continuo, manuscrito nella Biblioteca Palatina di Parma