

- Completorium, 5 voces (Venecia, 1605)
- Orationes vespertinae, 4 voces (Venecia, 1606)
- Omnia in noctis Nativitatis Domini nostri, 5 voces (Venecia, 1609)
- Psalmi ad Vesperas, 8 voces (Venecia, 1611)
- Motecta, 2 voces, bajo continuo (órgano) ad lib (Venecia, 1611)
- Concerti a 4 voci e organo (Venecia, 1611, poi ibid., B. Magni 1618)
- Cantiones binis vocibus concinendae, cum basso ad organum, liber tertius (1613; poi ibid., B. Magni, 16)
- Sacrae cantiones, 2 voces, bajo continuo (órgano), (Venecia, 1613)
- Sacrarum cantionum ternis vocibus, cum basso ad organum ... liber quartus (Venecia, 1613; Poi ibid., B. Magni, 1617, 1621)
- Salmi a 3 voci con il basso per l'organo (Venecia, 1614; poi ibid., B. Magni, 1618, 1629):
 - **Salmo 2 - Laudate pueri**
- Sacrorum concertuum 2, 3 et 4 vocibus concinendorum. Cum basso ad organum. (Oberursel, N. Stein [B. Busch]), 1619)
- Concerti ecclesiastici 2, 3 et 4 vocibus, cum basso generali ad organum (Amberes, P. Phalesio, 1621):
 - Antiphon-Haec est quae nescavit
 - O Maria quae rapis corda hominum
- Corona Mariae, 4 vocibus, liber 5 (Venecia, 1622)
- Motetti, Concerti et Psalmi binis, ternis, quaternis octonisque vocibus ... (riediz. delle opere stampate a Venezia; Frankfurt, J.T. Schönwetter, 1631)
- Tripartus SS. concertuum fasciculus (Frankfurt, 1621); contiene obras de publicaciones previas y obras de Pietro Lappi y Giulio Belli
- Motetes en 1616 (6 motets), 1623 (13), Exercitatis musica (Magdeburgo, 1624, 2 motets), 1626 (7), 1626 (1), 1627 (19), 1627 (24), 1637 (7), 1638 (1)
- Ecce tu pulchra es
- Cantate Domino omnis terra
- O crux ave spes unica
- Verbum caro
- Verbum caro factum est

- Vox dilecti mei
- Beata es Virgo Maria, contenuto in Ghirlanda sacra,
- Motetes en “Mottetti a voce sola Libro primo Op. II” di L. Simonetti (Venecia, A. Gardano, 1625)
- Otras obras incertas en:
 - Promptuarium musicum, a cura di I. Donfried (Estrasburgo, 1622)
 - Corona sacra connexa ... 4 vocibus et b. c. (Amberes, P. Phalesio, 1626)