

Música sacra:

- Lamentatio Prima du Jeudi Saint:
 - De lamentatione Jeremiæ prophetæ
 - Defixæ sunt
 - Largo sederunt in terra
 - Defecerunt præ lacrimæ
 - Jerusalem convertere
- Lamentatio Secunda du Jeudi Saint:
 - Lamed
 - Larghetto mem, cui comparabo
 - Andante Prophetæ tui
 - Siciliana Samech
 - Plausuerunt super te manibus
 - Andante Jerusalem, convertere
 - Aleph- cuomodo oscuratum est
 - Beth filii Sion
 - Sedet et lamia
 - Daleth adæsit lingua
 - E qui vescebantur
 - Et major affecta est, Jerusalem, convertere
 - Hereditas nostra
 - Egipto dedimus
 - Patres nostri
 - Pellis nostra, Jerusalem, convertere
- 2 missa solemnis, 2 voces, instrumentos
- Missa Solemnis en Re Mayor, 7 voces, instrumentos:
 - Kyrie eleison
 - Christe eleison
 - Kyrie eleison
 - Gloria
 - Laudamus te
 - Domine Deus

- Qui tollis
- Quoniam tu solus
- Credo
- Qui propter
- Et incarnatus est
- Crucifixus
- Et resurrexit
- Cujus regni
- Sanctus
- Agnus Dei
- Homo Quidam:
 - Homo Quidam
 - Ecce panis
 - Bone pastor
 - Tu nos pasce
- Motetes, 5 voces, instrumentos:
 - Homo quidem/Ecce panis
 - Salve regina
- Motetes, 4 voces, instrumentos:
 - Alma redemptoris mater
 - Ave Maria
 - Ecce panis
 - Exultandi tempus est
 - Homo quidem/Ecce panis
 - Ite gemmae ite hores
 - Laudate pueri Dominum
 - Libera me
 - O beatissima
 - O salutaris hostia
 - Proferte cantica
 - Salve regina
 - Festiva lux, 4 voces

- Sacra trophaea, 4 voces, org reduction
- Tandem fuget, 1734
- Motetes, 2 voces, instrumentos:
 - Benedicam Domine
 - Exaudiat te Dominus, 1728
- Motetes, 1 voz, instrumentos:
 - Ave Maria
 - Beatus vir
 - Confitebor tibi Domino
 - Jubilate Deo
- Te Deum, 4 voces, bajo continuo, en Psalmi vesperarum et completi de officii decanalibus de C. J. van Helmont (1737)
- 9 leçons des ténèbres, des mercredi, jeudi et vendredi saints, 1 voz, violoncelo, bajo continuo

Música instrumental:

- 24 Pièces de clavecin, Op 1 (Bruselas, 1730):
 - **Primera suite para clavecín:**
 - **L'Angloise. Rondeau. Légèrement**
 - **L'Armonieuse. Tendrement & lié**
 - La Plaintive. Gracieux
 - La Villageoise. Gayement
 - Les Promenades
 - L'Inconstante. Modérément
 - L'Italiene. Gracieusement
 - La Françoisse. Gracieusement
 - Adagio
 - Allegro
 - Andante
 - Vivace
 - Segunda suite para clavecín:
 - Allemande. Modérément
 - La Légère

- Gigue. Légèrement
 - Sarabande. Tendrement
 - L'Inquiette. Rondeau
 - Gavotte. Gayement
 - Menuet ; 2e menuet
 - Les Sauterelles/ Modérément & lié
 - L'Agitée. Rondeau
 - Les Zéphirs. Rondeau
 - La Musette. Tendremènt
 - La Fringante. Gayement
- Concerto para violonchelo (o saxofón tenor) y orquesta
 - Tombeau de Monsieur le Prince de Condé
 - Tombeau du Vieux Gallot
 - Tombeau de Gogo
 - Arioso
 - Sonata en Sol Mayor

Perdidas (citadas en un inventario compilado por C. J. Van Helmont, h. 1745):

- 5 misas
- 1 requiem
- 12 motetes:
 - Ad te Domine
 - Ascendit fumus
 - 2 Ave regina
 - Homo quidam
 - Nobis gaudia
 - Non me movet
 - Libera me
 - 2 Litaniae de venerabili Sacramento
 - Regina caeli, 4 voces, instrumentos
 - Te Deum