

Operas:

- Engelberta, ópera seria (5 actos, libreto de P. Pariati, según A. Zeno), Milán, Regio Ducal, 1704
- La casta Penelope, ópera seria (2 actos, libreto de Pariati), Milán, Regio Ducal, carn. 1707
- La Svanvita, ópera seria (3 actos, libreto de Pariati), Milán, Regio Ducal, 26 Dec 1707
- Atenaide, ópera seria [Act 1] (3 actos, libreto de Zeno), ?Milán, Barcelona or Vienna, Hof, carn. 1709 [Acto 2º por A. Caldara, Acto 3º por F. Gasparini]
- Ercole in cielo, ópera seria (libreto de Pariati), Viena, Neue Favorita, 1 octubre 1710
- Il trionfo di Camilla, ópera seria (3 actos, libreto de S. Stampiglia), Reggio nell'Emilia, Publico, fiera 1713
- Il trionfo d'Amore ossia La Fillide (favola boschereccia, 2 actos), Turin, Regio, carn. 1715, ? colab. O por G. A. Gai
- Arideno, ópera seria (3 actos), Turin, Ducal, 26 diciembre 1715
- Merope, ópera seria (3 actos, libreto de Zeno), Turin, Carignano, carn. 1716
- Teuzzone, ópera seria (3 actos, libreto de Bursetti, según Zeno), Turin, Carignano, Sept 1716 [Acts 1º y 2º por G. Casanova]
- Sesostri, rè d'Egitto, ópera seria (3 actos, libreto de Bursetti, según Pariati), Turin, Carignano, carn. 1717, colab. Gai
- Il trionfo di Lucilla, ópera seria (3 actos, libreto de Zeno: Lucio Vero), Turin, Carignano, carn. 1718
- Publio Cornelio Scipione, ópera seria (5 actos, libreto de A. Piovene), Milán, Regio Ducal, 6 febrero 1718
- Il pentimento generoso, ópera seria (3 actos, libreto de D. Lalli), Venecia, Sant' Angelo, carn. 1719, representada con
- La preziosa ridicola (intermezzo)

- L'Argippo (pastoral, 3 actos, C.N. Stampa sobre Il gran mogol de Lalli), Milan, Regio Ducal, 27 agosto 1722
- Ariodante, ópera seria (3 actos, libreto de G. Salvi, según L. Ariosto), Milán, Regio Ducal, 26 diciembre 1722
- L'innocenza difesa, ópera seria (libreto de F. Silvani), Turín, 1722, representada con
- Gildo e Nerina (intermezzo)
- Il trionfo della fedeltà, ópera seria (3 actos, libreto de Giovanetti), Turín, Ducal, carn. 1723, representada con
- Lesbo e Nesa (intermezzo)
- Elena, ópera seria (3 actos, libreto de Stampa), Milán, Regio Ducal, enero 1725
- I veri amici, ópera seria (3 actos, libreto de Silvani y Lalli, sobre Héraclius empereur d'Orient de P. Corneille), Turín, Ducal, 1728 [Acto 1º por Gaii]
- Siroe, rè di Persia, ópera seria (3 actos, libreto de P. Metastasio), Turín, Ducal, 26 diciembre 1729
- **Dudosas:**
 - Sidonio (3 actos, libreto de Pariati), Milán, Regio Ducal, carn. 1706
 - L'Anfitrione (5 actos, libreto de Pariati), Milán, Regio Ducal, carn. 1707
 - Agrippina, Viena, Hof, 1709, incl. música de Haendel y Caldara
 - Tito Manlio [Acto 1º], Milan, Regio Ducal, 1710
 - Zenobia [Acto 2º], Barcelona, 1711, representada con
 - Melissa contenta (intermezzo)
 - Il Pirro [Acto 2º], Venecia o Bologna, 1719
 - Gildo e Nerina, 1722

Cantatas:

- Di quel sguardo fatal, Soprano, bajo continuo
- Fileno, idolo mio, Soprano, bajo continuo
- Il lasciarti è il mio tormento, 2 Sopranos, bajo continuo

- Le retour de Flore, Soprano, bajo continuo
- Se lungi dal suo bel, 2 Sopranos, bajo continuo
- Tortorelle imprigionate, Soprano, bajo continuo, citada por Gerber

Música sacra vocal:

- Messa a 8 con strumenti e trombe ad arbitrio (Kyrie, Gloria, Credo) [Do maggiore]
- Messa a 8 brevissima con strumenti ad arbitrio (Kyrie, Gloria, Credo) [Re maggiore]
- Messa a 8 brevissima con strumenti ad arbitrio (Kyrie, Gloria, Credo) [Do maggiore]
- Te Deum a più voci e strumenti [Re maggiore]
- Te Deum a 8 concertato con trombe e strumenti [Re maggiore]
- Magnus Deus, motetto a più voci e strumenti per ogni tempo [Re maggiore]
- Ecce nunc benedicite Dominum (Salmo 133), motetto a più voci e strumenti [Fa maggiore]
- Festinate caeli cives, motetto per il SS. Sacramento a più voci e strumenti [Re maggiore]
- Benedicite omnia opera Domini, motetto a più voci con strumenti e trombe [Re maggiore]
- Venite exultemus, motetto sopra il Salmo 94 a più voci e strumenti [La maggiore]
- Quanta poenae, motetto a più voci e strumenti [Mi minore]
- Litanie a più voci e strumenti, ed organo [Si bemolle maggiore]
- Litanie a più voci, e strumenti con trombe [Do maggiore]
- Miserere a 8 voci pieno e breve con stromenti se piace, e col Gloria Patri per i Vivi, e col Requiem per i Defonti [Si bemolle maggiore]
- Due Himni per la Sindone: Anni Sacrae redeunt honores [Fa maggiore, re maggiore]
- Anni Sacrae redeunt honores Himno per la SS. Sindone a 4 con strumenti [Fa maggiore]
- Veni Sancte Spiritus a 4 con stromenti [Fa maggiore]
- Voce mea (Salmo 141), a 5, con strumenti [Do minore]

- Vespro de' Defonti a 8 voci con l'organo e viole se piace:
 - Dilexi (Salmo 114) [Fa maggiore]
 - Ad Dominum (Salmo 119) [Sol minore]
 - Levavi oculos (Salmo 120) [Mi bemolle maggiore]
 - De profundis (Salmo 129) [Do minore].
 - Confitebor (Salmo 137) [Sol maggiore]
 - Magnificat [Fa maggiore]
- Kyrie e Gloria a più voci e strumenti con trombe concertate [Re maggiore].
- Motetes:
 - Benedicite, voces, instrumentos
 - Ecce nunc benedicite, 4 voces, instrumentos
 - Festinate, voces, instrumentos
 - Magnus Deus de coelis, voces, instrumentos
 - Quanta poenae, voces, instrumentos
 - Voce mea, 5 voces, instrumentos

Música instrumental:

- 12 Sinfonie da chiesa a 3, 2 violines, violoncello, órgano, Op 1 (Módena, 1699):
 - Sinfonia da chiesa a 3, N° 1
 - **Sinfonia da chiesa a 3, N° 2**
 - Sinfonia da chiesa a 3, N° 3
 - Sinfonia da chiesa a 3, N° 4
 - Sinfonia da chiesa a 3, N° 5
 - Sinfonia da chiesa a 3, N° 6
 - Sinfonia da chiesa a 3, N° 7
 - Sinfonia da chiesa a 3, N° 8
 - Sinfonia da chiesa a 3, N° 9
 - Sinfonia da chiesa a 3, N° 10
 - Sinfonia da chiesa a 3, N° 11
 - Sinfonia da chiesa a 3, N° 12