

Música sacra:

- Melodiae sacrae, 2–5 voces, Op 3 (Venecia, 1638)
- Compieta e letanie della Beata Vergine, 5 voces, con sue antifone, in ciascun tempo dell'anno, 3 voces, e con alcuni duplicati salmi, 3 voces, 2 violines, 2 Confiteor, armonizata, Op 5 (Venecia, 1640)
- Messa, e salmi a diverse voci [1–8 voces], et istromenti, Op 6 (Venecia, 1647)
- Salmi brevi, 8 voces, con il primo choro concertato, Op 7 (Venecia, 1647)
- Laudate Dominum, salmo, 5 voces, Venecia, 1641
- Congregati sunt inimici nostri, 3 voces, bajo continuo, Venecia, 1642
- Peccavi, O bone Jesu, motete 1voz, bajo continuo, Venecia, 1645
- Lauda Jerusalem Dominum, 5 voces, violines, instrumentos (?del Op 6)
- Laudate pueri

Música secular:

- Sidonio e Dorisbe (libreto de F. Melosio), ópera, Venecia, San Moisè, 1642, perdida
- Bizzarrie poetiche poste in musica, 1–3 voces [libro primo, Op 1] (Venecia, 1635):
 - Hor tra l'aure
 - Beltà non ho
 - Dialogo - Clori e Tirsi
 - Dialogo - Filli e Tirsi
 - Felice Nascita Di Core Amante
 - Io V'adoro E Non V'amo
 - Fiera Lite Hoggi E Tra Noi
 - La Vita Solitaria
 - Non Maledico Io, Non
- Bizzarrie poetiche poste in musica, libro secondo, 1–3 voces [Op 2] (Venecia, 1636)
- Bizzarrie poetiche poste in musica, libro terzo, 1–3 voces, Op 4 (Venecia, 1639):
 - **Il Pianto di Erinna**