

- Aeternae Henrici magni ... Missam hanc duobus choris (Messe à deux chœurs, l'un à 4 et l'autre à 4, 5 ou 6 voix) (Paris, 1638)
- Deux messes en faux-bourdon, à 4 voix, 1638:
 - Musica simplex quatuor vocum par bécarre, dédiée à Armand Jean du Plessis de Richelieu
 - Musica simplex quatuor vocum par bémol, dédiée à son frère Alphonse-Louis du Plessis de Richelieu
- Sanctus y Agnus Dei, ed. A. Gastoué (Paris, sin fecha)
- Motetes para doble coro:
 - Nonne Deo subjecta erit anima mea (perdido)
 - Domine salvum fac Regem
 - **Ecce tu pulchra es, amica mea**
- Messe en contrepoint simple, par b mol, 4 voces (Paris, antes de 1707), perdida
- 8 Magnificats sur les 8 tons, 4 voces
- Le Cantique de la Vierge Marie, selon les tons ou modes usités en l'Église, mis à 4 parties, manuscrit 4° très soigné, dédié à Louis XIII