

Música escénica:

- Das Verlangen als die Quelle aller menschlichen Affecten (serenata), Sondershausen, 1740
- Der auserlesene Beytrag zum vergnügten Alter (serenata), Sondershausen, 1740
- 2 óperas italianas, Rudolstadt, 1743, 1745

Música vocal:

- Laudate Dominum (Salmo CXVII), 4 voces, orquesta
- Sanctus, 5 voces, orquesta
- Misa (Kyrie, Gloria), 4 voces, orquesta
- Por lo menos 26 cantatas de iglesia: ciclo annual completo de 22 antes atribuidas a C. P. E. Bach
- 6 cantatas italianas, voces solistas, coro, orquesta:
 - Inimica d'amore
 - Zeffiretti
 - Clori, sei tutta bella
 - Vieni ò morte
 - Zeffiretto
 - Sei gentile
- Cantata de cumpleaños., 4 voces, instrumentos, 1745
- 2 cantatas de bodas., 4 voces, instrumentos

Música instrumental:

- 6 oberturas (suites) a 6–8
- 6 sinfonías, 2 violines, viola, violoncello, clavicordio (Nuremberg, 1747)
- Sei duetti, 2 violines, ad lib, Op 1 (Paris, sin fecha)
- Por lo menos 12 conciertos:
 - **Concierto para Oboe y orquesta en Do menor**
 - Concierto para Oboe y orquesta en Mi bemol Mayor
 - Concierto para Corno da caccia No. 1 en Mi bemol Mayor
 - Concierto para Corno da caccia No. 2 en Mi bemol Mayor
- 6 sonatas, violín, bajo continuo, 1724–7:

- Sonata en Do menor
- Sonata para Oboe en Do Mayor
- 3 duetos, 2 violines, N° 3 también arreglado como trio sonata
- La Follia
- Suites orquestales en estilo francés
- Sinfonías italianizadas