

Operas:

- Glückwünschendes Jagdballett (8.10.1673 Ansbach)
- Die errettete Unschuld, oder Andromeda und Perseus (sobre Andromède de P. Corneille), Ansbach, 1675, repuesta en Hamburgoo, 1679
- Der verliebte Phöbus, Ansbach, 1678
- Don Pedro, oder Die abgestraffte Eyffersucht (libreto de H. Elmenhorst, sobre Molière), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1679
- Die macchabaeische Mutter mit ihren sieben Söhnen (sobre Gryphius), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1679
- Pastorelle, Lustschloss, Triesdorff, cerca de Ansbach, 1679
- Die wohl- und beständig-liebende Michal, oder Der siegende und fliehende David (libreto de Elmenhorst), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1679
- Aeneae, des trojanischen Fürsten Ankunft in Italien, 1680, arias (Hamburgo, 1680)
- Alceste (libreto de Franck, sobre P. Quinault), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1680
- Sein selbst Gefangener [Jodelet] (libreto de Matsen, sobre Scarron), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1680
- Charitine, oder Göttlich-Geliebte (libreto de Elmenhorst), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1681
- Hannibal (libreto de H. Hinsch, sobre N. Beregan), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1681
- Semele (libreto de J. D. Förtsch), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1681
- Vespasianus (libreto de P. Marci sobre G.C. Corradi), ?1681, 1683, arias (Hamburgo, 1681)
- Attila (sobre M. Noris), 1682
- Diocletianus (?libreto de Franck, sobre Noris), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1682
- *Semiramis*, oder *Die allererste regierende Königin* (1683 Hamburgo)
- Der glückliche Gross-Vezier Cara Mustapha, erster Theil, nebenst der grausahmen Belagerung und Bestürmung der Kayserlichen Residentz-Stadt Wien; Der unglückliche Cara Mustapha, anderer Theil, nebenst dem erfreulichen Entsatze der Käyserlichen Residentz-Stadt Wien (libreto de L. von Bostel), 1686

- Die drey Töchter des Cecrops (prol, 5 actos, libreto de A. von Königsmark), Ansbach, ?1686

Otras obras escénicas:

- Música incidental para Love's Last Shift de C. Cibber, Londres, 1696
- The Judgment of Paris (? Libreto de W. Congreve), Londres, 11 febrero 1702, anunciada en Londres Gazette (2 febrero 1702)
- Música incidental sin fecha para 3 obras dramatica presentadas en Ansbach, perdidas, enlistadas en Inventario de Ansbach de 1686

Cantatas:

- 5 cantatas sin fecha del período de Ansbach:
 - Te Deum laudamus
 - Weil Jesus ich in meinem Sinn
 - Ich habe Lust abzuschneiden
 - Conturbatae sunt gentes
 - Durum cor ferreum pectus
- 6 cantatas sin fecha del período de Hamburgoo:
 - Exaudi o misercors et benignissime Deus
 - Domine ne in furore
 - Herr Jesus Christ, du höchstes Gut
 - In allen meinen Taten
 - Willkommen, liebstes Jesulein
 - Jesu, vir colorum
- 57 cantatas perdidas
- 12 Tafelstücke perdidos, enlistados en Inventario de Ansbach, 1686
- 4 cantatas perdidas. Enlistadas en Inventario de Lüneburg

Canciones sacras y seculares:

- Passionsgedanken (texto de H. Elmenhorst), 2 voces, opt. bajo continuo (antes de 1681), ?perdida
- Geistliche Lieder (texto de Elmenhorst), 2 voces, opt. bajo continuo (Hamburgoo, 1681), reposición en Geistliches Gesangbuch

- M. Heinrich Elmenhorsts besungene Vorfaltungen, 1 voz, bajo continuo (Hamburgo, 1682), repuesta en Geistliches Gesangbuch
- Geistliches Gesangbuch (texto de Elmenhorst), 1 voz, bajo continuo (Hamburgo, 1685), repuesta con texto de G. Böhm y P. L. Wockenfass en M. Heinrich Elmenhorsts ... geistreiche Lieder, ed. J. C. Jauch (Lüneburg, 1700)
- Erster Theil musicalischer Andachten, 1 voz, bajo continuo (Hamburgo, 1687)
- Remedium melancholiae, or The Remedy of Melancholy, 1 voz, bajo continuo (hpd/theorbo/b viol), libro 1 (Londres, c1690)
- A New Song on King William (Londres, c1690)
- 15 Songs in the Gentleman's Journal (1692–4), 1 ed. in Squire, 1 song in Songs Compleat, Pleasant and Divertive (Londres, 1719–20)
- **Sei nur still, bau auf Gott**
- 2 single songs (Londres, sin fecha)

Música instrumental:

- 6 sonatas, 2 violines, 2 bajos, perdidas, reportadas en The Post Man (18 agosto 1702)