

Música sacra:

- Sacrarum melodiarum ... tomus primus, 4–8 voces (Augsburgo, 1601)
- Contrapuncti compositi deutscher Psalmen und anderer geistlichen Kirchengesäng, 4 voces (Nuremberg, 1602)
- Sacrae melodiae, ii, 4–12 voces (Coburgo, 1604)
- Tomus tertius melodiarum sacrarum, 3–4 voces (Coburgo, 1604)
- Melodiae sacrae, iv, 5–12 voces (Coburgo, 1607)
- Geistliche Gesäng und Melodeyen, 5–6, 8 voces (Coburgo, 1608)
- Opusculum etlicher neuer geistlicher Gesäng, 4–6, 8 voces (Coburgo, 1611)
- Viridarium musicum, 5–10 voces (Nuremberg, 1613)
- Threnodiae Davidicae, 6 voces (Nuremberg, 1615):
 - **Bußpsalmen** (Salmos penitenciales)
- Geistlichen musicalischen Lustgartens erster Theil, 4–9 voces (Nuremberg, 1616)
- Laudes Dei vespertinae (Coburgo, 1622):
 - N° I, 4 voces
 - N° II, 5 voces
 - N° III, 6 voces
 - N° IV, 8 voces
- Gemmulae evangeliorum musicae, 4 voces (Coburgo, 1623); ed. K. Ameln, Deutsche Evangelienprüche für das Kirchenjahr 1623
- Rosetulum musicum, 4–8 voces, bajo continuo (Coburgo, 1627–8)
- Cythera ecclesiastica et scholastica, 4 voces (Nuremberg, 1628)
- Sacri convivii musica sacra, 4–6 voces (Coburgo, 1628)
- Prophetia evangelica, 4 voces (Coburgo, 1629)
- Votiva columbae sionea suspiria, 4–8 voces (Coburgo, 1629)
- Dulces mundani exilii deliciae, 1–8 voces, bajo continuo (Nuremberg, 1631)
- Psalmodia sacra, 4–5 voces (Nuremberg, 1631)
- Paradisus musicus, 2 vols., 2–4 voces, bajo continuo (Coburgo y Nuremberg, 1636)
- Más de 40 obras sacras vocals de circunstancia para bodas, funerales, instalaciones, cumpleaños, paseos y año nuevo publicadas individualmente hasta 1628

- Varias canciones sacras aisladas publicadas en 1608, 1630 y 1632
- Otras incluidas en antologías, por ejemplo E. Bodenschatz: Florilegium Portense, I (Leipzig, 2/1618)
- 6 publicadas en Sechs Motetten über neutestamentliche Texte ... um 1631

Música secular:

- Musicalischer Bergkreyen, 4 voces (Nuremberg, 1602)
- Opusculum etlicher newer und alter Reuterliedlein, 4 voces (Nuremberg, 1603)
- Deutsche weltliche Gesäng und Tántze, 4–6, 8 voces, instrumentos (Coburgo, 1604)
- Der ander Theil deutscher Gesäng und Tántze, 4 voces, instrumentos (Coburgo, 1605)
- Musicalische Fröligkeit, 4–6, 8 voces, instrumentos (Coburgo, 1610)
- Flores musicales, 4–6, 8 voces (Nuremberg, 1610)
- Tricinia nova lieblicher amorsischer Gesänge ... nach italiänischer Art, 3 voces (Nuremberg, 1611)
- Recreationes musicae, 4–5 voces, instrumentos (Nuremberg, 1614)
- Delitiae amoris, 6 voces (Nuremberg, 1615)
- Lilia musicalia, 4 voces, instrumentos (Nuremberg, 1616)
- Neues teutsches musicalisches fröhliches Convivium, 4–6, 8 voces (Coburgo, 1621)
- Neues liebliches musicalisches Lustgärtlein, 5–6, 8 voces, instrumentos (Coburgo, 1623)
- Vierzig neue deutsche lustige musicalische Tántze, 4–6 voces, instrumentos (Coburgo, 1623)
- 11 quodlibets (1602–22); 10 repr. in Musicalischer Grillenvertreiber, 4–6 voces (Coburgo, 1622)
- 3 isolated secular vocal works (1608)
- 8 intermedi, 3–5 voces, to the play Von der Zerstörung Jerusalems, in Relation von dem herrlichen Actu Oratorio (Coburgo, 1630)
- 7 bicinia en Rudimenta musica de E. Büttner: (Coburgo, 2/1625)

Música instrumental:

- Neue Pavanen, Galliarden und Intradan, 4–6 instrumentos (Coburgo, 1603)

- *Newe musicalische Intradn*, 6 instrumentos (Nuremberg, 1608):
- *Newes musicalisches Opusculum*, 5 instrumentos (Coburgo, 1625)
- *Deliciae convivales*, 4–6 instrumentos, bajo continuo (Coburgo, 1627)