

Operas:

- Pyrame et Thisbé, tragédie en musique (15 octobre 1726, Opéra de Paris)
[Colaboración con François Rebel]
- Tarsis et Zélie, tragédie en musique (19 octobre 1728, Opéra de Paris)
[Colaboración con François Rebel]
- Pastorale héroïque de la fête des ambassadeurs plénipotentiaires d'Espagne à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin (31 enero 1730, Opéra de Paris) [Colaboración con François Rebel] [?]
- Scanderberg, tragédie en musique (27 octobre 1735, Opéra de Paris)
[Colaboración con François Rebel]
- Le Retour du Roi à Paris, dialogue chanté (15 noviembre 1744, Paris: Hôtel de Ville) [Colaboración con François Rebel]
- Les Augustales, divertissement (15 noviembre 1744, Opéra de Paris)
[Colaboración con François Rebel]
- Zéлиндор, roi des Sylphes, divertissement (17 marzo 1745, Versailles)
[Colaboración con François Rebel]
- Zéлиндор, Roi des Silphes (1745)
- Le Trophée, divertissement (10 agosto 1745, Opéra de Paris) [Colaboración con François Rebel]:
 - I. Overture
 - II. Sarabande
 - III. Gavotte I-II
 - IV. Ariette: Ornez de fleurs vos têtes
 - V. Gavotte pour les Muses et les Plaisirs
 - VI. Viste – Prelude
 - VII. Air I – II
 - VIII. Fanfare
- Ismène, pastorale héroïque (20 diciembre 1747, Versailles) [Colaboración con François Rebel]
- Les Génies tutélaires, divertissement (21 septiembre 1751, Opéra de Paris)
[Colaboración con François Rebel]
- Le Temple de Mémoire [Colaboración con François Rebel]

- Programme des fées (23 octobre 1753, Fontainebleau) [Colaboración con François Rebel]
- Le Magnifique (15 novembre 1753, Fontainebleau) [Colaboración con François Rebel]
- ? (22 enero 1765, Versailles) [intermèdes: L'Amour pour l'amour] [Colaboración con François Rebel] [?]

Ballet:

- Le ballet de la paix, ballet héroïque (1738)
- La félicité, ballet héroïque (1746)
- Le prince de Noisy, ballet héroïque en 3 actos, libreto de Charles-Antoine Leclerc de La Bruère, Versailles, Théâtre des petits appartements, (1749)

Música instrumental:

➤ **Cello sonate en Mi Mayor:**

I. **Adagio cantabile**

II. **Allegro vivo**

III. Tempo di gavotta

Iç. Largo cantabile

ç. Gigue: Allegro vivace

➤ Premier Livre de sonates à violon seul et basse continue (1720):

- Violinsonate en Sol Mayor
- Violinsonate en Si Mayor
- Violinsonate en Si menor
- Violinsonate en Do menor
- Violinsonate en Mi Mayor
- Violinsonate en Re menor
- Violinsonate en Fa menor
- Violinsonate en La Mayor
- Violinsonate en Sol Mayor

➤ Deuxième Livre de sonates à violon seul et basse continue (1730):

- Violinsonate en La Mayor
- Violinsonate en Mi menor
- Violinsonate en Re Mayor
- Violinsonate en Si Mayor
- Violinsonate en La menor

- Violinsonate en Sol menor
- Violinsonate en Do menor
- Violinsonate en Fa menor
- Violinsonate en Re menor
- Violinsonate en Re Mayor
- Violinsonate en Si menor
- Violinsonate en Mi Mayor
- Symphonies pour le festin royal de Monseigneur le comte d'Artois (1773):
 - Suite en Sol menor:
 - Ouverture
 - Air gracieux
 - Air vif
 - Gavottes 1 & 2
 - Air marqué
 - Air vif
 - Contredanse
 - Suite en Re Mayor:
 - Air en rondeau
 - Rondeaux 1 & 2
 - Rondeau gai
 - Air tendre
 - Menuets 1 & 2
 - Chaconne
 - Suite en Fa Mayor:
 - Ouverture
 - Air grave-gai
 - Marche des américains
 - Air des furies
 - Air pour la vieillesse
 - Chaconne
- La symphonie du Marais