

Música sacra:

- Concerti ecclesiastici, 1-3 voci, basso continuo (organo), libro primo (Venecia, 1611)
- Apparato musicale di messa, sinfonie, canzoni, motetti, & letanie della Beata Vergine, 8 voci, basso, Op 5, libro primo (Venecia, 1613)
- Messe e letanie della B. Vergine, 8 voci, basso continuo (organo), libro secondo (Mantua, 1614)
- Mottetti a 1, 2, 3, 4 voci col basso continuo per l'organo, Venecia, 1618
- Sacra omnium solemnitatum vespertina psalmodia cum cantico B. Virginis, 6, 8 voci, organo (Venecia, 1619)
- Messe a 5 voci col basso per chi se ne vorrà servire, Op. 10 (Venecia, 1623)
- Qual hora in senti miro, madrigal, 1 voce, basso continuo (chit), 1613
- Audi Domine, 4 voci, basso continuo (organo), 1618
- Vespro per la festa di Santa Barbara:
 - Entrata
 - Versus: Deus in adiutorium.
 - Antiphona: Angelicam vitam
 - Psalmus: Dixit dominus
 - Canzon francese "La Gonzaga"
 - Antiphona: In dei orto sata
 - Psalmus: Laudate pueri
 - Canzon a quattro
 - Antiphona: Paterni oblita amoris
 - Psalmus: Laetatus sum
 - Concerto, psalmus: Laudemus dominum, Due Sinfonie a otto
 - Antiphona: In sancte trinitatis
 - Psalmus: Nisi dominus
 - Antiphona: Trinitate venerate
 - Concerto
 - Psalmus: Lauda Jerusalem
 - Duo Seraphim
 - Sonata sopra Sancta Maria
 - Capitulum: Confitebor

- Hymnus: Exultet celebres virginis
- Responsorium: Ora pro nobis
- Antifona: Hodie Beata Barbara
- Sinfonia
- **Magnificat**
- Oratio et conclusion

Música secular:

- I nuovi fioretti musicali, 3 voci, basso continuo (clavicordio/chitarra) (Venecia, 1605)
- Il secondo libro delle fioretti musicali, 3 voci, basso continuo (clavicordio/chitarra) (Venecia, 1607):
 - Si rid'amor
 - Ecco l'alba rugiadosa
- Il primo libro de madrigali, 5 voci (Venecia, 1608)
- Il terzo libro delli fioretti musicali, 3 voci, basso continuo, con alcune arie, 1-2 voci, basso continuo (Venecia, 1617)
- Sogno o pur son desto, madrigal, 5 voci, 1616
- Canzon francese a 4 per l'Epistola "La Gonzaga"
- Canzona en Fa Mayor
- Qual'hora in sen ti miro, 1 voce, e basso continuo, Venecia, 1613